

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы, журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



С. С. Худяков

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.13 Теория журналистики

Направление подготовки/специальность: 42.03.02 - Журналистика

Профиль/направленность/специализация: Современные средства массовой информации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Видная Ольга Евгеньевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «08» июня 2017 г. № 524).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики «15» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «21» января 2021 г. № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы	20

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

ПК-2 Способен выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- авторский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Осуществляет подготовку журналистских текстов и(или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
- А/01.6 Отслеживание информационных поводов и планирование деятельности	ПК-2 Способен выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)		
		2	5	6	2	5	6

1	Профессионально-ознакомительная практика	+			+		
2	Теория и практика медиакоммуникаций		+	+		+	+

ПК-2 Способен выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		1	2	5	6	1	2	5	6
1	Новостная журналистика			+	+			+	+
2	Основы журналистской деятельности	+	+			+	+		
3	Профессионально-ознакомительная практика		+				+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория журналистики» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика.

Дисциплина «Теория журналистики» изучается в 5, 6 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 12 з.е.

Очная: 12 з.е.

Заочная: 12 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	432	432
Контактная работа	160	36
Лекции (Лекции)	74	12
Практические (Практ. раб.)	86	24
Самостоятельная работа (СР)	200	378
Экзамен	72	18

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
5 семестр								
1	Журналистика как область творческой деятельности	8	2	8	3	28	48	Эссе
2	Методы работы в журналистике.	8	2	9	3	28	48	Собеседование

3	Источники получения информации в журналистике	8	1	8	3	28	48	Собеседование
4	Система журналистского текста: тема и идея, сюжет и фабула.	10	1	9	3	28	45	Тестирование
6 семестр								
5	Общее понятие о жанре. Жанрообразующие признаки	10	2	13	3	22	48	Собеседование
6	Система информационных жанров.	10	2	13	3	22	48	Реферат
7	Проблемное поле аналитической журналистики.	10	1	13	3	22	48	Собеседование
8	Художественно-публицистические жанры.	10	1	13	3	22	45	Тестирование

Тема 1. Журналистика как область творческой деятельности (ОПК-1)

Лекция.

Творчество как специфическая человеческая форма активности. Создание качественно-нового продукта. Виды творческой деятельности в журналистике: авторская, редакторская, организаторская. Типы творческой деятельности в журналистике: публицистический, художественный, научный. Специфические особенности журналистского творчества.

Многозначность термина «информация». Классификация информации. Существуют и разные подходы к классификации информации, в зависимости от того, какие признаки берутся за основу разных классификаций: типы информации по содержанию; по режиму доступа; информационные ресурсы по виду носителя; ресурсы по способу организации их хранения и использования; информационные ресурсы по форме собственности. Существуют возможные принципы классификации информационных ресурсов при работе журналиста над конкретным материалом: по хронологии; по способу фиксирования информации; по источникам информации (правоохранительные органы, свидетельства, интервью пострадавших участников, газетные вырезки, сообщения информагентств, источники в правительстве); по статусу (официальные, неофициальные); по способу получения документа (конфиденциальный или из открытых источников). Увеличение потребности в информации – разнообразие форм деятельности человека. Для каждой своя специфическая информация. При передаче информации есть определенные барьеры. Классификация барьеров, мешающих оптимальному протеканию инфопроцессов, предлагается О. В. Елчаниновой.

Этапы журналистского творчества. Роль воображения в журналистском творчестве. Типы воображения. Методики развития воображения.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Понятие о творчестве
2. Типы творчества: научный, художественный, публицистический
3. Индивидуальные характеристики журналиста как составляющие творческого процесса
4. Роль воображения.

5. Этапы журналистского творчества.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ различных типов творчества: научный, художественный, публицистический.
2. Сравнительный анализ творчества известных публицистов.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 2. Методы работы в журналистике. (ОПК-1)

Лекция.

В журналистской практике существует множество методов работы с информацией. Метод - это система научно-обоснованных действий, необходимых для достижения какой-либо цели.

Основные методы – ознакомление с ситуацией, наблюдение, работа с документами, интервьюирование, эксперимент, мыслительные методы и другие. Исторические методы: биографический метод, историческая реконструкция. Социологические методы: опросные методы: интервьюирование, анкетирование.

К традиционным журналистским методам, как правило, относят наблюдение, эксперимент и интервью. В силу того, что каждый метод таит в себе различные процедурные моменты, журналисту необходимо знать не только последовательность проведения тех или иных операций, но и различные правила анализа и интерпретации данных. Определенные факторы, влияющие на формирование методов деятельности журналиста в творческом акте.

Эксперимент как метод. Особенности применения в журналистике. Комментарий как и интервью может быть методом и жанром журналистики. Прогноз как метод. Вероятностное суждение о будущем состоянии объекта исследования.

Интервью. Отличать жанр от способа получения информации. Интервью журналистское и интервью социологическое. Интервью – это диалог журналиста с человеком, представляющим интерес для аудитории. Цель интервью – сообщить новость или мнение. Но новость персонифицированную. Варианты ведения беседы. Классификация видов интервью: по количеству людей; по предметно-эмоциональной направленности; по характеру интервьюера; по характеру героя и т.д.

Все методы можно условно разделить на коммуникативные методы сбора информации, некоммуникативные методы сбора информации, аналитические методы получения информации: классификацию, группировку, типологизацию.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Методология журналистской деятельности.
2. Целесообразность применения различных методов и приемов. Традиционные методы в журналистике.
3. Общенаучные методы, применяемые в журналистике.
4. Методы других наук, применяемые в журналистике

Задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с правилами написания интервью. Обсуждение и анализ правил.
2. Написать интервью со своей учительницей, коллегой-журналистом, родителями друга и др.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 3. Источники получения информации в журналистике (ОПК-1)

Лекция.

Выделяется 3 пути получения информации: Личное наблюдение, участие в событии и опыт, за счет собственных органов чувств. Работа с источниками, получение информации через посредник. Аналитический, то есть через синтез информации в уме журналиста. Источник информации – это любой объект или субъект окружающей предметно- событийной области, который содержит зафиксированные сведения о событиях, явлениях, фактах. Характеристика и типология источников информации.

Главные проблемы при работе с источниками информации: выбор самого надежного источника информации; обеспечение доступа к источнику информации; фиксирование полученных сведений с достаточной степенью надежности; проверка полученных сведений.

Всю полученную информацию необходимо проверить. Слухи как источник информации: за и против. При работе с источниками информации следует соблюдать существующие этические нормы.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Какие источники информации для журналиста-расследователя вы знаете?
2. Как организованы информационные потоки в госучреждениях?
3. Какие существуют особенности при работе с такими источниками информации как информаторы?
4. Какой характер информации могут предоставить общественные организации?
5. Каковы особенности формирования личностного архива?

Задания для самостоятельной работы.

1. Составьте план сбора информации по предложенной проблеме с описанием всех методов сбора, которые вы будете использовать.
2. Составьте каталог источников информации по предложенной проблеме с описанием характера информации, которые можно получить из этих источников.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 4. Система журналистского текста: тема и идея, сюжет и фабула. (ОПК-1)

Лекция.

Интерес к тексту в XX в. обрел поистине взрывной характер. Текст рассматривается уже не только как словесное сочинение или его фрагмент и даже не только как последовательное расположение знаков, образующих единое семантически завершенное произведение. Три важнейших компонента текста. Тема определяется качеством собранного материала. Идея формируется в форме догадки, гипотезы. Идея рабочая и опорная.

Элементарные выразительные средства журналистского текста. Фактологический, образный, нормативный ряды и их взаимодействие в журналистском тексте. Констатация, репортажное и реконструктивное описание, репортажное и реконструктивное повествование, характеристика, рассуждение. Типизация. Цитирование, апелляция (ссылка), изложение, переосмысление, словесная инкрустация.

Понятие о сюжете журналистского произведения. Сюжет и фабула. Разграничение понятий. «Реальная фабульность» в журналистском материале. Сюжетные и внесюжетные элементы. Композиция и композиционные элементы. Жанровая специфика композиционного строения произведения. Сюжетные элементы. Внесюжетные элементы. Типы сюжетов, типы фабул.

Композиция и архитектоника журналистского произведения.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Отношения между формой и содержанием.
2. Признаки текста.
3. Объясните понятие дискурса
4. Идея произведения, рабочие и опорные идеи.
5. Тематика журналистского произведения.
6. Виды фактов в журналистике.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать в тексте тему, опорную идею и рабочую.
2. Подготовьте материал по заданному заголовку:
 - а. «Я расскажу о моем дедушке»;
 - б. «Чтобы я сказал гуманоиду...»;
 - в. «Грозит ли человечеству бессмертие?»;
 - г. «Герой нашего времени, кто он?»;

- д. «У всех на устах...»;
- ж. «Под шум дождя...».
- з. «Почему мы любим чистоту...»

Тема 5. Общее понятие о жанре. Жанрообразующие признаки (ПК-2)

Лекция.

Жанр как устойчивая форма газетной публикации, жанр как особый подход к использованию факта, новости, события прошел долгий путь становления и развития в русской журналистике, а затем журналистике советского и постсоветского периодов. Совершенствование первых газетных жанров. Современные характерные, устойчивые признаки. Влияние современного технократического общества на жанры. Жанр как форма отражения действительности. Предметно-функциональная природа жанра, тип жизненного материала. Коммуникативно-информационная задача, решаемая в ходе обработки жанра.

Законы жанра и простор для самовыражения. Постоянной остается предметно-функциональная природа жанра, то есть зависимость от предмета нашего внимания и цели нашей работы с информацией. Каждый жанр постоянно связан с определенным типом жизненного материала.

Каждый жанр предназначен для решения определенной информационной задачи.

Цель – важный элемент. Для решения самых распространенных типовых задач выработаны общие способы. Каждому жанру соответствует определенный метод работы с информацией. Четкое следование методу определяет внутреннюю форму произведения. Жанр: лучшие технологии работы с информацией, наборы интеллектуальных операций, используемые всеми "договаривающимися сторонами".

Предмет, функция (цель), метод - три основных жанрообразующих признака, на которых держится жанр.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Жанр как формат в работе с информацией.
2. Тенденции развития жанровой системы.
3. Творческий подход в выборе жанра.
4. Жанровые модификации в электронных СМИ.
5. Жанровая система в новых медиа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составьте список 5 любопытных событий, годовщин, интересных дат. Узнайте больше об этих событиях из разных источников. Зафиксируйте, какие источники вы использовали. Напишите материал в разных жанрах.
2. Подготовить сообщение: поговорите с журналистом и узнайте, как рождаются темы и идеи произведений.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 6. Система информационных жанров. (ПК-2)

Лекция.

Ядро информационных текстов – новость. Новость — оперативное информационное сообщение, то есть сообщение, содержащее информацию, ранее неизвестную аудитории. Сущность любой новости образует факт – нечто, имевшее место во времени и пространстве. Факт инвариантен, а изложение, интерпретация его вариативны. Важнейшие требования, предъявляемые к информационному сообщению. Свойства фактов. Способы подачи новостей строятся по двум принципам: жесткому и мягкому.

Хроника (хроникальная информация) – краткое предъявление факта. Заметка – информационное сообщение о новостном факте. Признаки заметки. Виды комментария. Структура заметки.

Расширенная информация (информационная корреспонденция) - информационное сообщение о новостном факте, где есть акцентирование на главном и вспомогательные элементы: комментарий, разъяснение факта, толкование ситуации или явления, предыстория, цифры и статистика. Интервью как продукт журналистского творчества. Классификация видов интервью: по количеству людей; по предметно-эмоциональной направленности; по характеру интервьюера; по характеру героя и т.д. Особенности этапов проведения интервью. Характеристика стилистических особенностей жанра.

Отчет как тип публикаций. Аналитическая разновидность отчета. Предметная сторона отчета. Главная жанровосодержащая примета отчета - строго документальное изложение происходящего. Признаки отчета: максимально полный рассказ о конкретном отдельном событии, лично наблюдаемом автором; повествование ограничено определенными пространственно-временными рамками, охватывающими описываемое событие; существенным содержательным элементом отчета является детализация события, изложение подробностей.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Жанрообразующие признаки хроники.
2. Жанрообразующие признаки расширенной заметки.
3. Типы информации, встречающиеся в заметках.
4. Выбор композиции при написании заметки?
5. Жанрообразующие признаки информационного отчета.
6. Охарактеризуйте различные виды репортажа.
7. Как можно сделать отчет более эффективным.
8. Отличие информационного отчета от аналитического.

Задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с правилами написания интервью. Обсуждение и анализ правил.
2. Написать интервью со своей учительницей, коллегой-журналистом, родителями друга и др.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 7. Проблемное поле аналитической журналистики. (ПК-2)

Лекция.

Аналитическая журналистика – это высший стиль журналистики. Критерии. Особенности работы с фактом в аналитической журналистике. Искусство публицистического анализа, умение расследовать, исследовать факты. Сохраняется новостное ядро передаваемой информации, а с другой – попытка анализа проблемы, объективной оценки ситуации. Оперативный повод уступает место актуально звучащей проблеме. В жанрах этой группы могут быть использованы факты, уже известные аудитории из информационных сообщений. Акцент переносится с новизны на актуальность, с изложения факта на его интерпретацию, комментарий. В жанрах этой группы господствует рационально-логический метод исследования. Сложность структурной организации аналитических жанров.

Статья – это всегда развернутый поиск закономерностей, структурно она представляет собой цепь умозаключений. Специфические жанровые признаки статьи. Структура статьи. Виды статей. Статья и особенности работы с жанром. Корреспонденция и ее виды. Специфические жанровые признаки корреспонденции. Принципиальная задача автора корреспонденции. Особенности корреспонденции по сравнению с рецензией и статьей, с комментарием.

Обозрение. Публицистическое обозрение - старейший газетно-журнальный жанр. Обозрения Бестужева-Марлинского, Белинского, Минаева, Шелгунова, Благосветлова, Салтыкова-Щедрина. Специфика жанра. Многообразие и композиция текста. Универсальность жанра. По содержательному признаку обозрение классифицируется на общее и тематическое.

Обзор прессы – распространение жанра в современных СМИ. Технология и принципы создания.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Жанрообразующие признаки корреспонденции.
2. Назовите жанрообразующие признаки аналитического интервью.

3. Чем отличается информационный отчет от аналитического?
4. Перечислите виды статей и охарактеризуйте каждый из них.
5. Перечислите и охарактеризуйте различные виды репортажа.
6. Проанализируйте способы повышения эффективности аналитической журналистики?
7. Какую композицию используют при написании статьи?

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать примеры программ, в которых используются обозрения, обзор СМИ.
2. Написать обзор прессы по определенной теме.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 8. Художественно-публицистические жанры. (ПК-2)

Лекция.

Художественно-публицистические жанры – трансформация фактов и событий в образную форму. Синтез науки и искусства, литературы и социологии. Главная сфера отражения. Стилеобразующий принцип публицистической речи. Публицистика – как вид творчества. Приемы художественной речи в публицистическом тексте. Приемы создания публицистического образа.

Зарисовка. Ее исторические корни. Характеристика зарисовки. Зарисовка как преддверие жанра очерка.

Очерк как публицистический жанр. Характеристика очерка. Особенности очеркового стиля. Виды очерков. Роль автора в очерке.

Эссе как жанр. Виды эссе по тематике. Темы эссе. Особенности манеры письма.

Специфика сатирических жанров. Объект фельетона. Задача фельетониста. Конкретная локальная ситуация в фельетоне. Адресный фельетон. Средства сатиры. Процесс сбора информации для фельетониста. Фактологичность фельетонистики.

Памфлет – сатирический жанр. Его назначение. Сходство и различие с фельетоном. Современное звучание памфлета.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Специфика сатирических жанров и их творческий потенциал.
2. Типы фельетона.
3. История памфлета в русской публицистической традиции.
4. Этапы работы над сатирическими жанрами.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составить схему анализа художественных приемов публицистического произведения.
2. Написать произведение в сатирическом жанре.
3. Углубленное изучение материалов темы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Журналистика как область творческой деятельности	Эссе	20	20 баллов. Соблюдены все требования к эссе. 15 баллов. Требования к эссе соблюдены частично. 10 баллов. Соблюдены частично, тема раскрыта не полностью. 5 баллов. Требования не соблюдены, тема не раскрыта, наличие фактических ошибок
2.	Методы работы в журналистике.	Собеседование(контрольный срез)	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
3.	Источники получения информации в журналистике	Собеседование(контрольный срез)	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
4.	Система журналистского текста: тема и идея, сюжет и фабула.	Тестирование	30	30 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 15 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 8 баллов – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
5.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 15 баллов; - победа в профессиональном конкурсе – 20 баллов; - участие с докладом на конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;

6.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	70	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольных срезов.
8.	Итого за семестр	100	

6 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Общее понятие о жанре. Жанрообразующие признаки	Собеседование(контрольный срез)	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 5 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
2.	Система информационных жанров.	Реферат	20	20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь раскрыть тему, оформлять свои мысли в письменном виде. 15 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, анализировать различные вопросы, использовать современную терминологию. 10 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме слабо, иногда допускает ошибки, материал изложен нелогично. Если студент не владеет навыками написания реферата и не владеет темой, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

3.	Проблемное поле аналитической журналистики.	Собеседование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии.</p> <p>5 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии.</p> <p>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Художественно-публицистические жанры.	Тестирование	30	<p>30 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>15 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>8 баллов – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
5.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянная активность во время практических занятий – 15 баллов; - победа в профессиональном конкурсе – 20 баллов; - участие с докладом на конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;
6.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		70	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольных срезов.
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Реферат

Тема 6. Система информационных жанров.

1. Биографический метод как метод работы с информацией. Междисциплинарный подход.
2. Колумнистика: история жанра и интересные имена.
3. Журналистика о будущем. Прогноз и его виды.
4. Интервью как жанр и как метод.
5. Жанровые трансформации в Интернет-журналистике.

Собеседование

Тема 2. Методы работы в журналистике.

1. В чем, на ваш взгляд, заключается основная сущность творчества?
2. Охарактеризуйте различные типы творчества.
3. Назовите признаки публицистического стиля.
4. Что такое направленность личности и как она проявляется?
5. Каковы критерии профессионального освоения журналистской деятельности?
6. Каким образом в творчестве проявляются индивидуальные характеристики журналиста?

Тема 3. Источники получения информации в журналистике

1. Какие источники информации для журналиста-расследователя вы знаете?
2. Как организованы информационные потоки в госучреждениях?
3. Какие существуют особенности при работе с такими источниками информации как информаторы?
4. Какой характер информации могут предоставить общественные организации?
5. Каковы особенности формирования личностного архива.
6. Составьте план сбора информации по предложенной проблеме с описанием всех методов сбора, которые вы будете использовать.

Тема 5. Общее понятие о жанре. Жанрообразующие признаки

1. Жанр как формат в работе с информацией.
2. Тенденции развития жанровой системы.
3. Творческий подход в выборе жанра.
4. Жанровые модификации в электронных СМИ.
5. Жанровая система в новых медиа.
6. Составьте список 5 любопытных событий, годовщин, интересных дат. Узнайте больше об этих событиях из разных источников. Зафиксируйте, какие источники вы использовали. Напишите материал в разных жанрах.
7. Подготовить сообщение на тему: как рождаются темы и идеи произведений у профессиональных журналистов.

Тема 7. Проблемное поле аналитической журналистики.

1. Назовите аналитические жанры, в которых активно используется мнение специалиста
2. Сущность аналитической журналистики.
3. Аналитические телепередачи.
4. Просветительская функция журналистики.
5. Главные задачи рецензии и ее творческий потенциал.
6. Жанр рецензии в истории российской журналистики.
7. Этапы работы над рецензией.
8. Проанализировать примеры колонок в различных средствах массовой информации.
9. Написать колонку для студенческого издания.

Тестирование

Тема 4. Система журналистского текста: тема и идея, сюжет и фабула.

1. Родоначальником жанра эссе является:

(!) М. Монтень;

(?) С. Цвейг;

(?) А. Моруа.

2. В корреспонденции применяется:

(!) метод дедукции;

(?) метод индукции;

(?) метод анализа.

3. В чем проявляется отличие статьи от корреспонденции:

(?) актуальностью;

(!) широким обобщением проблем;

(?) документализмом.

4. Появление жанра колонки свидетельствует:

(?) об уменьшении интереса к печатной периодике;

(!) об усилении персонификации в публицистике;

(?) о развитии блоггинга.

Тема 8. Художественно-публицистические жанры.

1. Предмет колонки:

(!) личное переживание автора по конкретному поводу;

(?) совещания, заседания, съезды, конференции;

(?) социальная проблема.

2. Панораму действительности воспроизводит:

(?) жанр статьи;

(?) жанр комментария;

(!) жанра обзора.

3. Композиция обзора представляет собой:

(?) персональную точку зрения публициста;

(?) кольцевую структуру;

(!) цепочно-эпизодический характер.

4. Укажите типы очерков:

(!) портретный;

(?) нравоучительный;

(?) репортажный;

(!) физиологический.

Эссе

Тема 1. Журналистика как область творческой деятельности

1 Журналистская составляющая в творчестве писателей различных эпох.

2 Творческий портрет современного регионального журналиста (Е. Писарев, В. Полозов, В. Марков, П. Рыжевский и т.д.).

3 Особенности творческого процесса в электронных СМИ (на собственном материале).

4 Жанровые особенности и тенденции (на материале конкретного СМИ).

- 5 Заголовок в газете: функциональный подход (на примере различных газет: массовых, качественных).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ПК-2)

1. Понятие о жанре. Жанрообразующие признаки.
2. Жанры журналистики и их изменение.
3. Требования, предъявляемые к информационным жанрам. Принципы внутрижанрового деления текстов.
4. Отчет и его виды.
5. Интервью и его виды. Особенности работы над интервью.
6. Система аналитических жанров.
7. Методы работы с информацией в аналитических материалах.
8. Специфика художественно-публицистического текста. Понятие образности.
9. Обзор и обзор СМИ.
10. Просветительские материалы в СМИ: цели обращения к аудитории.
11. Основные жанровые модели просветительской журналистики.
12. Рецензия. Технология создания текста.
13. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики.
14. Принципы отбора фактов для обзора.
15. Тематические обзоры и их разнообразие.
16. Особенности комментария как жанра.
17. Современное наполнение жанра комментария.
18. Колумнистика, история жанра и современное развитие.
19. Сатирические публицистические жанры.
20. Расследовательские жанры. Общая характеристика

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ПК-2)

1. Проанализировать в тексте СМИ тему, опорную идею и рабочую идею.
2. Определить жанры предложенных текстов.
3. Определить выразительные средства в тексте.
4. Проанализировать заголовки новостных и аналитических текстов.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Оперативно и качественно осуществляет подготовку журналистских текстов и(или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного яз
	ПК-2	Эффективно отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Оперативно осуществляет подготовку журналистских текстов и(или) продуктов жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного яз
	ПК-2	В основном отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	С трудом осуществляет подготовку журналистских текстов и(или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного яз

(50 - 59 баллов)	ПК-2	С трудом отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Не способен осуществлять подготовку журналистских текстов и(или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного яз
	ПК-2	Не справляется с отбором релевантной информации из доступных документальных источников

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика : учеб. пособ. для студ. вузов. - М.: Аспект-Пресс, 2010. - 352 с.
2. Тертычный А.А. Жанры периодической печати : учеб. пособие. - Изд. 4-е, испр. и доп.. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 320 с.
3. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 335 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Тертычный А.А. Расследовательская журналистика : Учеб. пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 384 с.
2. Хомяков В. И., Андреева Е. А. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191>
3. Зорин К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика : учебное пособие. - Красноярск: СФУ, 2016. - 136 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497775>
4. Шостак М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : Учебник и практикум для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 192 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

6.3 Методические разработки:

1. Видная О.Е., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.Державина Фельетон: вопросы теории, истории и практики : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2011. - 113 с.
2. Видная О. Е., Зверева Е. А. Массово-коммуникативная деятельность журналиста: теоретические и практические аспекты : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 157 с.

6.4 Иные источники:

1. Институт развития прессы - <http://www.pdi.ru/>
2. Информационный ресурс ИД "Коммерсант" - <https://www.kommersant.ru/>
3. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования - www.mediascope.ru
5. Сайт "Российская газета" - <https://rg.ru/>
6. Сайт Газета.ру - <https://www.gazeta.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.