

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы, журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



С. С. Худяков

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.3 Стилистика и редактирование в профессиональной сфере

Направление подготовки/специальность: 42.03.02 - Журналистика

Профиль/направленность/специализация: Современные средства массовой информации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Лядова Елена Анатольевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «08» июня 2017 г. № 524).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики «15» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «21» января 2021 г. № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	30
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	31

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ПК-4 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, формами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- авторский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Осуществляет поиск необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач на иностранном языке
- А/04.6 Редактирование материалов	ПК-4 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, формами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	Учитывает требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6

1	Стилистическая система русского литературного языка	2	-	6	1	16	34	Опрос
2	Научный стиль	2	-	6	1	20	30	Контрольная работа
3	Официально-деловой стиль	4	1	6	2	20	30	Опрос
4	Публицистический стиль	4	1	6	2	20	16	Контрольная работа
5	Разговорный стиль	4	2	8	-	20	20	Тестирование
2 семестр								
6	Язык художественной литературы	2	1	8	1	8	30	Опрос
7	Стилистические ресурсы лексики, морфологи	2	1	8	2	8	10	Контрольная работа
8	Стилистические ресурсы синтаксиса	2	1	8	4	9	20	Опрос
9	Цели и задачи литературного редактирования. Психологические основы редактирования	2	2	6	2	9	20	Выполнение практических заданий
10	Методика редакторского анализа и правки. Виды правки	3	1	6	1	9	20	Тестирование
11	Текст как предмет работы редактора	3	-	6	-	9	19	Опрос
3 семестр								
12	Логические основы редактирования	3	1	6	2	12	20	Опрос
13	Работа над композицией и стилем рукописи. Совершенствование языка	2	1	4	2	8	30	Выполнение практических заданий
14	Выявление и устранение речевых и смысловых ошибок	3	1	6	2	8	20	Контрольная работа
15	Работа редактора над текстами разных видов	3	1	6	2	12	23	Выполнение практических заданий

16	Тексты-рассуждения. Виды рассуждений. Построение рассуждений	3	2	6	2	8	20	Выполнение практических заданий
17	Работа редактора с фактическим материалом	4	-	6	-	8	6	Тестирование

Тема 1. Стилистическая система русского литературного языка (ПК-4)

Лекция.

Стиль как функциональная разновидность литературного языка. История становления функциональных стилей. Устная и письменная речь и функциональные стили. Вариативность нормы и допустимость ее использования в различных функциональных стилях. Стили современного русского языка, их особенности. Взаимодействие книжно-письменных стилей и разговорной речи. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе стилей русского языка. Стиль художественной прозы, драматургический стиль, стихотворный стиль.

Практическое занятие.

1. Понятие стиля как функциональной разновидности языка.
2. Устная и письменная речь: понятие, характерные черты, соотношение с функциональными стилями.
3. Языковая норма и ее вариативность.
4. Понятие стилей современного русского языка и их разновидности.
5. Какое место язык художественной литературы занимает в общей системе стилей русского языка.

Задания для самостоятельной работы.

Рассмотрение текстов разных стилей современного русского языка.

Углубленное изучение материалов темы:

стиль художественной литературы, драматургический стиль, стихотворный стиль; определение принципов взаимодействия книжно-письменных стилей и разговорной речи.

Тема 2. Научный стиль (УК-4)

Лекция.

Научный стиль как функциональная разновидность русского литературного языка. Его функции и область употребления. Разновидности и жанры научного стиля. Языковые особенности. Научная терминология как стилеобразующий признак научного стиля.

Практическое занятие.

1. Разновидности научного стиля и его жанры.
2. Особенности стиля научного изложения.
3. Языковые особенности научного стиля.
4. Особенности стиля научно-популярного изложения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проведите стилистический разбор текста (выбор текста научного стиля [статья из любого научного журнала, например «Русский язык в школе», «Вопросы языкознания», «Журналист» и др.] производится самостоятельно):

- охарактеризуйте речевую ситуацию и задачи речи;
- назовите стиль и перечислите ведущие стилевые черты;
- оцените с этой точки зрения содержание высказывания;
- укажите характерные для этого стиля языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические), встретившиеся в тексте.

2. Составьте аннотацию и рецензию на выбранную научную статью.

Тема 3. Официально-деловой стиль (УК-4)

Лекция.

Официально-деловой стиль как функциональная разновидность русского литературного языка, обслуживающая деловые отношения между людьми, учреждениями, между гражданами и государством. Основная функция. Разновидности официально-делового стиля и его жанры. Языковые особенности официально-делового стиля. Понятие канцеляризма.

Практическое занятие.

1. Понятие о функциональном стиле.
2. Дифференциальные признаки функциональных стилей.
3. Основная функция официально-делового стиля.
4. Разновидности официально-делового стиля и его жанры.
5. Языковые особенности официально-делового стиля.

Задания для самостоятельной работы.

1. Провести стилистический разбор текста (выбор текста официально-делового стиля [статьи Конституции, Устав какого-нибудь предприятия, статьи какого-либо Закона и т.д.] производится самостоятельно):
 - охарактеризуйте речевую ситуацию и задачи речи;
 - назовите стиль и перечислите ведущие стилевые черты;
 - оцените с этой точки зрения содержание высказывания;
 - укажите характерные для этого стиля языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические), встретившиеся в тексте.
2. Напишите автобиографию и резюме.

Тема 4. Публицистический стиль (УК-4)

Лекция.

Публицистический стиль как функциональная разновидность русского литературного языка. Основные функции. Условия и формы речевой реализации. Разновидности и жанры публицистического стиля. Языковые особенности публицистического стиля. Роль публицистики в формировании стилистических вкусов и языковых норм.

Практическое занятие.

1. Основные функции публицистического стиля.
2. Разновидности публицистического стиля и его жанры.
3. Конструктивный принцип публицистического стиля.
4. Языковые особенности публицистического стиля.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сделать стилистический разбор текста (выбор газетного или журнального текста производится самостоятельно):
 - охарактеризуйте речевую ситуацию и задачи речи;
 - назовите стиль и перечислите ведущие стилевые черты;
 - оцените с этой точки зрения содержание высказывания;
 - укажите характерные для этого стиля языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические), встретившиеся в тексте.
2. Написать информационную заметку или аналитическую статью (по выбору студента).

Тема 5. Разговорный стиль (УК-4)

Лекция.

Разговорный стиль как функциональная разновидность русского литературного языка. Условия функционирования разговорного стиля. Неязыковые стилеобразующие факторы: характер ситуации, обстановка, мимика, жесты, реакция собеседника. Языковые особенности разговорного стиля.

Практическое занятие.

1. Основная функция разговорного стиля.
2. Условия функционирования разговорного стиля.
3. Неязыковые стилеобразующие факторы.
4. Языковые особенности разговорного стиля.
5. Речевые жанры разговорного стиля.

Задания для самостоятельной работы.

Исправьте предложенный текст:

- 1 Уж ночь на исходе, а мы торчим у приборов. Так и есть — сбой! Приборы врут, а может кто-то заложил ошибку. Опять все пересчитывать! Ясное дело, настроение преотвратное. На носу отчет, а мы в сроки не укладываемся. Теперь сиди здесь до утра, а то и дольше, пересчитывай все сначала! А я уж было совсем на домашнюю волну настроился.

Уж ночь на исходе, а мы торчим у приборов. Так и есть — сбой! Приборы врут, а может кто-то заложил ошибку. Опять все пересчитывать! Ясное дело, настроение преотвратное. На носу отчет, а мы в сроки не укладываемся. Теперь сиди здесь до утра, а то и дольше, пересчитывай все сначала! А я уж было совсем на домашнюю волну настроился.

Тема 6. Язык художественной литературы (ПК-4)

Лекция.

Литературный язык и язык художественной литературы. Литературно-художественный стиль как функциональная разновидность литературного языка. Основные функции литературно-художественного стиля. Жанры художественной литературы. Индивидуально-авторский стиль. Единство коммуникативной и эстетической функций языка художественной литературы. Использование речевых средств и их организация в художественной литературе.

Практическое занятие.

1. Образность.
2. Слово в структуре художественного произведения.
3. Многоплановость структуры художественного произведения.
4. Функционально-смысловые типы речи.
5. Способы использования элементов с закреплённой стилистической окраской в литературно-художественном стиле.

Задания для самостоятельной работы.

Произведите стилистический разбор текста (выбор текста – произвольный):

- охарактеризуйте речевую ситуацию и задачи речи;
- назовите стиль и перечислите ведущие стилевые черты;
- укажите языковые средства, которыми эти стилевые черты реализуются в данном тексте.

Тема 7. Стилистические ресурсы лексики, морфологи (ПК-4)

Лекция.

Стилистическое использование многозначных слов, омонимов, архаизмов, неологизмов, заимствованных слов. Стилистическая характеристика языковых средств, находящихся за пределами литературной нормы. Паронимы и их стилистические возможности. Стилистические синонимы. Стилистические ресурсы фразеологии. Функционально-стилистические возможности частей речи.

Практическое занятие.

1. Выбор слова: лексическая сочетаемость, многозначность, синонимия.
2. Стилистические свойства слов, связанные с их отношением к активному или пассивному составу языка: историзмы, архаизмы; неологизмы; слова иноязычного происхождения.

3. Стилистические свойства слов, связанные со сферой их употребления: диалектизмы; профессионально-техническая и терминологическая лексика; канцеляризмы.
4. Тропы и фигуры как средство создания образной речи.
5. Экспрессивное словообразование в художественной речи.
6. Стилистика имен, глагола.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать любой текст по выбору (не менее 3000 п.з.) на предмет использованной в нем лексики и морфологических приемов.

2. Написать анализ текста.

Тема 8. Стилистические ресурсы синтаксиса (ПК-4)

Лекция.

Стилистика простого предложения. Синонимия различных типов простого предложения. Стилистические функции порядка слов в предложении. Прямой и обратный порядок слов в предложении. Стилистическое использование инверсии. Варианты сочетания сказуемого с подлежащим. Варианты согласования определений и приложений. Варианты падежных форм при управлении. Синонимия беспредложных и предложных конструкций. Стилистическое использование однородных членов. Стилистическое использование обособленных членов предложения. Стилистическое использование различных типов сложного предложения в разных жанрах и стилях. Параллельные синтаксические конструкции. Период и стилистические фигуры.

Практическое занятие.

1. Строй простого предложения.
2. Стилистические функции порядка слов в предложении.
3. Стилистические возможности предложений с однородными членами.
4. Стилистическое использование обращений, вводных слов и вставных конструкций.
5. Стилистика сложных предложений:
 - а) стилистическое использование разных типов сложного предложения;
 - б) стилистические функции союзов и союзных слов;
 - в) стилистические ошибки в сложных предложениях.
6. Параллельные синтаксические конструкции.
7. Стилистические особенности прямой, несобственно-прямой речи и периода.

Задания для самостоятельной работы.

Письменно проанализировать любой текст по выбору (не менее 3000 п.зн.) на предмет синтаксического строя.

Тема 9. Цели и задачи литературного редактирования. Психологические основы редактирования (ПК-4)

Лекция.

Литературное редактирование как практическая филологическая дисциплина, изучающая профессиональные приемы работы редактора в процессе подготовки текста литературного произведения к опубликованию в печати, на радио и телевидении. Теоретическая база литературного редактирования, ее комплексная структура. Литературное редактирование как одна из составляющих профессии журналиста.

Роль психологии в формировании научных основ редактирования и его практических методик. Установка редактора на осознанное отношение к пониманию текста, к авторскому труду, собственным действиям. Контроль как специфическая функция редактора. Знание общих закономерностей смыслового восприятия текста и коммуникативных особенностей восприятия речевого произведения. Функции редактора в системе «автор — читатель». Сотворчество редактора и автора в процессе подготовки литературного произведения к опубликованию.

Практическое занятие.

1. Какую роль играют знания из области психологии в формировании научной базы редактирования и его практических методик?
2. Охарактеризуйте основные составляющие общей психологической схемы работы редактора над текстом.
3. Каковы психологические предпосылки редакторского восприятия текста?
4. В чем особенности контроля, осуществляемого редактором при работе над текстом?
5. Укажите типичные случаи искажения текста при его техническом воспроизведении.
6. Как должен редактор относиться к отклонениям от общезыковой нормы?
7. Как изменяет работу редактора применение современных технических средств?
8. Как вы толкуете суждение: редактор - посредник между автором и читателем?
9. Разделяете ли вы мнение, что редактор материалов массовой информации должен работать над текстом, ориентируясь на запросы и вкусы "среднего" читателя?
10. Как вы обосновываете право редактора на вмешательство в авторский текст? Должен ли редактор писать за автора?
11. В чем своеобразие литературного труда редактора?
12. Каково значение индивидуальных авторских методик?

Задания для самостоятельной работы.

Смоделируйте и представьте аудитории ситуацию общения «редактор/автор / читатель» с возникновением спорной ситуации и путями выхода из нее.

Тема 10. Методика редакторского анализа и правки. Виды правки (ПК-4)

Лекция.

Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.). Общая схема редакторского анализа. Техника редакторской правки, ее виды.

Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат. Выбор авторитетного оригинала, приемы вычитки.

Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.

Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика.

Правка-переделка. Обстоятельства, обуславливающие ее применение. Задачи правки-переделки, ее методика. Работа редактора при подготовке к печати писем читателей.

Практическое занятие.

1. Что вам известно о технике правки текста?
2. Какие виды правки текста существуют в редакторской практике? Дайте их характеристику.
3. Чем отличается корректорская правка-вычитка от вычитки редакторской?
4. Каковы обязанности вычитчика?
5. Какой оригинал считается авторитетным для вычитчика?
6. Какие причины могут вызвать сокращение текста?
7. Какими приемами сокращения пользуются редакторы при правке авторских материалов?
8. Какие ошибки в тексте могут возникнуть при правке-сокращении?
9. Какова цель правки-обработки? Дайте ее характеристику.
10. Почему правку-обработку называют синтетическим видом редакторской правки текста?
11. Каковы пределы вмешательства редактора в текст при литературной правке-обработке?
12. Что вы знаете о правке-переделке?
13. Какими причинами бывает обусловлена правка-переделка авторского текста?
14. В каких случаях правка-переделка текста возможна, в каких — нет?

Задания для самостоятельной работы.

Редакторская правка текстов СМИ (не менее 15000 знаков).

Тема 11. Текст как предмет работы редактора (ПК-4)

Лекция.

Текст как предмет работы редактора. Основные характеристики текста (целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе). Их практическое значение для редактирования. Подход к тексту как к литературному целому — основополагающая концепция при оценке его редактором. Средства связи элементов текста. Информативность как важнейшая характеристика текстов СМИ.

Практическое занятие.

Контрольные вопросы

1. Каковы основные трактовки термина "текст"?
2. В чем особенность профессиональной редакторской трактовки термина "текст"?
3. Какое практическое значение имеет для редактирования знание основных характеристик текста?
4. Чем обеспечивается целостность текста?
5. Как осуществляется связь между элементами текста?
6. Какими качествами обладает закреплённая на письме речь?
7. Какие графические средства выявления архитектоники текста существуют в практике газеты?
8. В чем сложность литературной обработки записи устной речи?

Задания для самостоятельной работы.

Редакторская правка текстов СМИ (по выбору, но не менее 15000 п.з.).

Тема 12. Логические основы редактирования (ПК-4)

Лекция.

Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами. Типичные ошибки, вызванные нарушением отношений сходства и различия между именами. Устранение логико-стилистических ошибок. Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста. Ошибки, связанные с нарушением закона тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания.

Практическое занятие.

1. Каковы методика и приемы анализа логических качеств?
2. Как формулируются основные законы логического мышления?
3. Какие качества правильного мышления обеспечивает следование основным законам логики?
4. В чем проявляются типичные ошибки смысла, возникающие при нарушении закона тождества. Проиллюстрируйте Их примерами из публикаций
5. Какова логическая структура вопросо-ответных построений текста? Приведите примеры из опубликованных интервью.
6. В чем суть логического закона противоречия? Какие разновидности противоречий может встретить в тексте редактор? Приведите примеры нарушения этого закона.
7. Какой логический закон лежит в основе построения дилеммы? Приведите примеры из материалов публицистики.
8. Какие ошибки вызывает нарушение закона достаточного основания?

Задания для самостоятельной работы.

В текстах разных стилей найдите примеры логической необоснованности суждений (не менее трех текстов по выбору студента).

Тема 13. Работа над композицией и стилем рукописи. Совершенствование языка (ПК-4)

Лекция.

Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.

Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи.

Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Работа над начальными фразами и концовкой произведения. Особенности композиции информационных публикаций. Стереотипы их построения. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.

Практическое занятие.

1. Почему нецелесообразно вносить в текст поправки при первом знакомстве с текстом авторского произведения?
2. Сформулируйте основные требования к построению литературного произведения.
3. Что означают термины: "композиция" и "структура литературного произведения", его архитектура, сюжет?
4. В чем особенность построения произведений малых литературных форм?
5. Какими графическими средствами может быть проявлена структура текста газетной публикации?
6. Охарактеризуйте типичные приемы построения информационных материалов.
7. Приведите удачные, с вашей точки зрения, публицистические материалы, где использованы образные приемы построения.
8. Какие виды планов существуют в практике литературной работы редактора?
9. Что входит в понятие "композиционные рамки" литературного произведения?
10. Какова роль начальной фразы в журналистском выступлении?
11. В чем вы видите недостаток "прямолинейных" концовок?

Задания для самостоятельной работы.

Охарактеризуйте логические, контактные и конструктивные функции заголовка текстов СМИ (на выбор). Приведите примеры удачных и неудачных с вашей точки зрения, заголовков (не менее 5).

Тема 14. Выявление и устранение речевых и смысловых ошибок (ПК-4)

Лекция.

Смысловые ошибки, возникающие в результате использования суждений, допускающих различные толкования или нежелательные ассоциации. Смысловые ошибки как следствие логических или стилистических ошибок. Основные причины смысловых ошибок: пропуск смыслового звена в объявлении, неточность в употреблении слова, слова, вызывающие нежелательные ассоциации, смешение прямого и переносного значения слова, неправильное использование фразеологических сочетаний, неверный порядок слов в предложении.

Практическое занятие.

1. Выбор слова в соответствии с идейно-художественными задачами.
2. Стилистические ошибки в речи, вызванные неправильным выбором слова (неточный выбор лексического эквивалента, употребление слова без учета его семантики, нарушение лексической сочетаемости и др.).
3. Логические ошибки в речи, вызванные неточным употреблением (алогизм, подмена понятия, неоправданное расширение или сужение понятия и др.).
4. Речевая избыточность. Тавтология. Повторение слов. Речевая недостаточность.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать тексты СМИ (по выбору, но не менее 15000 п.з.) на предмет стилистических, логических, фактических ошибок, тавтологии и т.д.

Тема 15. Работа редактора над текстами разных видов (ПК-4)

Лекция.

Виды текстов в зависимости от характера изложения: повествование, описание, рассуждение. Выявление основного принципа изложения материала при анализе повествований. Редактирование повествовательного текста: проверка соразмерности его частей, устранение непоследовательности изложения, исключение подробностей, необязательных для раскрытия темы. Особенности редактирования описательного текста, набор отдельных деталей, создающих представление о предмете в целом, необходимость исключения вводных частей, не связанных с основной темой изложения. Рассуждение как действительное средство убеждения читателя при четкости и логичности доказательства.

Практическое занятие.

1. Чем определяется выбор способа изложения?
2. Какие способы изложения были приняты их традиционной классификацией? Дайте определения способам изложения.
3. В каких дополнениях нуждается традиционная классификация видов текстов в связи с практикой редактирования материалов массовой информации?
4. Какова логическая структура повествования и описания и психологические особенности их восприятия читателем?
5. Каковы особенности синтаксической структуры повествований и описаний?
6. В чем особенности логической и синтаксической структуры повествований и описаний в информационных материалах?

Задания для самостоятельной работы.

Подобрать и проанализировать с точки зрения редактора тексты разных стилей (публицистический, деловой, научный, разговорный и художественный (по выбору студента, но не менее 1500 печатных знаков)).

Тема 16. Тексты-рассуждения. Виды рассуждений. Построение рассуждений (ПК-4)

Лекция.

Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Логическая структура, композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования. Виды рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения. Убедительность, точность формулировок, логическая строгость рассуждений. Работа редактора над образной структурой рассуждений в журналистских материалах. Стилистические особенности текстов-рассуждений. Типичные ошибки в рассуждениях.

Практическое занятие.

1. Чем обусловлена сложность работы редактора над текстом-рассуждением?
2. Укажите правила построения рассуждения, его основные части.
3. Приведите примеры различных видов рассуждений.
4. Какова цель рассуждения-доказательства, его виды?
5. Какими логическими правилами руководствуется редактор при работе над текстом рассуждением?
6. Приведите примеры рассуждений, построенных на основе рациональных объяснений и практических силлогизмов.
7. Охарактеризуйте стилистические особенности рассуждений.
8. Какие приемы выразительности при построении рассуждений представляются вам типичными для современной публицистической практики?
9. Укажите типичные недостатки в построении рассуждений.

Задания для самостоятельной работы.

Произвести редакторский анализ разных вариантов текстов-рассуждений (по выбору студента, но не менее 3-х текстов).

Тема 17. Работа редактора с фактическим материалом (ПК-4)

Лекция.

Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов. Выбор факторов, их проверка и осмысление. Основные методологические принципы отбора фактов и их оценки. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).

Цифры и приемы их включения в текст журналистского произведения. Таблица как форма организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Приемы и правила цитирования. Техника сверки цитат с первоисточником. Оформление ссылок на источники. Принципы единообразия и написания имен, фамилий, дат, географических названия, наименования и терминов.

Практическое занятие.

1. Как теория редактирования трактует понятие фактический материал?
2. Укажите основные функции фактического материала в тексте.
3. Какие приемы изложения помогают достигнуть "эффекта событийности" в информационных материалах?
4. Какими критериями руководствуется редактор при оценке фактического материала, привлеченного как основание для предлагаемого читателю вывода?
5. Приведите примеры включения в текст фактического материала в функции иллюстрации.
6. Укажите основные виды проверки фактического материала. Как применяет их редактор в своей работе над текстом?
7. Назовите основные справочные пособия, необходимые редактору.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализируйте тексты СМИ (по выбору, но не менее 15000 п.з.) на предмет фактических ошибок, восстановите схему работы автора с фактическим материалом.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 3 среза: 10 баллов, 30 баллов, 10 баллов
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Стилистическая система русского литературного языка	Опрос	20	<p>15-20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, умеет четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>14-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии.</p> <p>6-10 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Научный стиль	Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>8-10 баллов - работа выполнена без ошибок. 5-7 баллов - в работе имеются незначительные ошибки. 1-4 балла - в работе имеются принципиальные ошибки, свидетельствующие о плохом усвоении отдельных тем.</p>
3.	Официально-деловой стиль	Опрос	20	<p>15-20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, умеет четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии.</p> <p>10-14 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии.</p> <p>3-9 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Публицистический стиль	Контрольная работа(контрольный срез)	30	<p>30 баллов – студенты могут грамотно проанализировать публицистический текст, осуществить его правку.</p> <p>20 баллов – студенты испытывают затруднения при анализе текста, но могут обосновать и осуществить его редакторскую правку.</p> <p>10 баллов – студенты затрудняются при анализе текста, не могут предложить свое видение публицистического произведения.</p> <p>1-2 балла – не могут высказать свое мнение о тексте и осуществить его правку.</p>
5.	Разговорный стиль	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте.</p> <p>7-5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте.</p> <p>4-1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллами не оценивается.</p>
6.	Посещаемость		10	Посещение всех занятий - 10 баллов
7.	Премиальные баллы		20	Баллы начисляются за участие студента в профильном конкурсе и выход в финал.

8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	90	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
9.	Итого за семестр	100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Язык художественной литературы	Опрос	15	15-10 баллов – студент умеет использовать полученную в результате изучения темы информацию и правильно отвечает на поставленные вопросы. 9-6 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 1-3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
2.	Стилистические ресурсы лексики, морфологии	Контрольная работа(контрольный срез)	10	8-10 баллов – грамотно выполнены задания работы. 5-7 баллов - допущены несущественные ошибки в работе. Менее 5 баллов - студент допустил ошибки при выполнении задания, свидетельствующие о плохом усвоении материала.
3.	Стилистические ресурсы синтаксиса	Опрос	11	11 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, умеет четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 5-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 1-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

4.	Цели и задачи литературного редактирования. Психологические основы редактирования	Выполнение практических заданий	6	6 баллов – студенты могут грамотно проанализировать текст, осуществить его правку. 5 баллов – студенты испытывают затруднения при анализе текста, но могут обосновать и осуществить его редакторскую правку. 3-4 балла – студенты затрудняются при анализе текста, не могут предложить свое видение произведения.
5.	Методика редакторского анализа и правки. Виды правки	Тестирование(контрольный срез)	10	8-10 баллов - студент верно ответил на 80% предложенных вопросов теста. 5-7 баллов - студент правильно ответил на 50% вопросов теста. 1-4 балла студент правильно ответил менее чем на 50% вопросов теста.
6.	Текст как предмет работы редактора	Опрос	8	6-8 баллов - студент четко и аргументированно отвечает на поставленные вопросы. 4-5 баллов - студент допускает неточности при ответе на вопросы. 3 балла - студент допускает серьезные ошибки при ответе на вопросы.
7.	Посещаемость		10	Посещение всех занятий - 10 баллов
8.	Премияльные баллы		20	20 баллов начисляются за подготовку студентом научной статьи
9.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно». 18-24 балла – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		60	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
11.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Логические основы редактирования	Опрос	15	12-15 баллов - студент хорошо ориентируется в теме, правильно отвечает на все поставленные вопросы. 7-11 баллов - студент ориентируется в теме занятия, но допускает неточности при ответе на вопросы. 1-7 баллов - студент слабо усвоил материал занятия и испытывает затруднения при ответе на вопросы.
2.	Работа над композицией и стилем рукописи. Совершенствование языка	Выполнение практических заданий	15	13-15 баллов - студент не допустил ошибок при выполнении практических заданий. 8-12 баллов - студент допустил не больше 3 ошибок при выполнении практического задания. 7-1 балл - студент допустил 4-5 ошибок при выполнении практического задания. При большем количестве ошибок работа не засчитывается

3.	Выявление и устранение речевых и смысловых ошибок	Контрольная работа(контрольный срез)	10	10 баллов - все задания работы выполнены без ошибок. 6-8 баллов - в работе имеются небольшие погрешности. 1-5 баллов - работа выполнена с существенными ошибками.
4.	Работа редактора над текстами разных видов	Выполнение практических заданий	7	7 баллов - практическое задание выполнено без ошибок. 6 баллов - в задании имеются незначительные ошибки. 1-5 баллов - задание выполнено с существенными ошибками.
5.	Тексты-рассуждения. Виды рассуждений. Построение рассуждений	Выполнение практических заданий	3	3 балла - практическое задание выполнено без ошибок. 2 балла - в задании имеются незначительные ошибки. 1 балл - задание выполнено с существенными ошибками.
6.	Работа редактора с фактическим материалом	Тестирование(контрольный срез)	10	10-8 баллов - студент правильно ответил на все вопросы теста, 7-5 баллов - студент правильно ответил на большинство вопросов теста. 4-1 балл - студент ответил на 30% вопросов теста.
7.	Посещаемость		10	10 баллов начисляются за посещение студентом всех занятий
8.	Премияльные баллы		20	20 баллов начисляются за подготовку студентом научной публикации или участие в студенческой конференции с выступлением
9.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		60	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 9. Цели и задачи литературного редактирования. Психологические основы редактирования
Сделайте стилистическую правку предложений.

1. Но во всем этом есть грандиозная опасность.
2. Татьяна и Владимир познакомились, когда оба были женаты.

3. В 19-м веке в Ленинграде было закрыто несколько типографий.
4. В глаза бросился страшный беспорядок: вещи, белье – все было вывернуто из шкафов на пол.
5. Французское трио оставило захватывающее впечатление.
6. Сейчас наши дети начинают постигать первые школьные трудности.
7. После долгих хлопот работников наконец ремонт библиотеки состоялся.
8. Под тенистыми деревьями удобно примостились туристы.

Отредактируйте текст. Обратите внимание на рубрикацию.

николай басков озолотил ротару

певец преподнес софии ротару на день рождения шикарный подарок – ювелирный набор стоимостью 30 тысяч евро.

украшения николай заказал задолго до дня рождения софии михайловны в одной из лучших компаний москвы.

кроме самой софии михайловны, ее сына руслана с супругой светой и ее матери, а также внуков, на празднике присутствовали крестный сонечки-младшей украинский политик александр зинченко с дочерью и чета басковых.

николай пообещал софии михайловне обязательно приехать на ее день рождения еще год назад. и слово сдержал. в крым он прибыл с женой светланой шпигель, а также тестем и тещей. но на дне рождения родителей светланы не было.

подарок

николай со светой подарили имениннице шикарный ювелирный набор – эксклюзивное кольцо и серьги из настоящего жемчуга. как нам стало известно, украшения николай заказал задолго до дня рождения софии михайловны в одной из лучших компаний москвы. второго такого набора больше ни у кого нет.

именинница пришла в восторг от столь дорогого и красивого подарка и сразу же его надела.

украшения басков заказал специально для софии михайловны. и не пожалел денег: как удалось выяснить, стоимость набора составляет 30 тысяч евро.

тост

кроме этого, «золотой тенор» блеснул тостами, среди которых был самый длинный из всех, прозвучавших за вечер. во время этой речи он признался софии михайловне, что любит ее очень давно.

— но как давно — сказать не могу, — лукаво прищурился басков. — это будет мой секрет.

николай приехал специально на день рождения давней подруги и улетел на следующий же день.

кухня

чтобы угодить всем гостям, руслан со светланой заказали блюда грузинской, европейской, а также украинской кухни, которую, к слову, так любит именинница. компания жарила шашлыки, смаковала бараньи ребрышки, камбалу... на столе, кроме салатов и овощей, преобладали в основном мясные и рыбные блюда. а из напитков — вина.

футбол

после ужина все пустились играть в футбол без правил. разделились на женскую и мужскую команды. самым маленьким позволялось брать мяч в руки. победила женская команда во главе с софией михайловной.

Тема 13. Работа над композицией и стилем рукописи. Совершенствование языка

Объедините фразеологизмы, имеющие близкое значение, в три группы. Укажите значение каждой группы.

Во весь дух. 2. Одного поля ягода. 3. Яблоку негде упасть. 4. Во все лопатки. 5. Одним миром мазаны. 6. На всех парах. 7. Шагу негде ступить. 8. На одно лицо. 9. Иголку негде воткнуть. 10. Как на пожар. 11. На один покрой. 12. Только пятки засверкали. 13. Как две капли воды. 14. Пушкой не прошибешь.

Тема 15. Работа редактора над текстами разных видов

1. В публицистике, особенно в газетных жанрах, для большей выразительности и в целях предупреждения тавтологии часто используются перифразы. Подберите перифразы к данным словам.

Врачи, картофель, лес, рыба, хлопок, железнодорожники, уголь.

2. Проведите правку-сокращение текста. Постарайтесь обосновать свою позицию в каждом конкретном случае сокращения.

Председателю...В связи с общим направлением работы школ, что должно обеспечить качественное улучшение подготовки кадров и способствовать повышению общего уровня культуры населения, в школах вводятся предметы политехнического цикла для разностороннего производственного обучения учащихся. Для качественного обучения учащихся на уроках машиноведения и сельскохозяйственной практики в школах №12 и №74 не хватает необходимого оборудования. Это школы полнокомплектные, обладают квалифицированными кадрами педагогов по всем предметам. Сейчас уроки по машиноведению в этих школах приходится вести, главным образом, по схемам, рисункам и графикам. Исходя из вышесказанного, просим вас дать указание о выделении вышеуказанным школам (школы средние, общеобразовательные, полнокомплектные) следующей техники на рабочем ходу, согласно достигнутой устной договоренности на конференции учителей района 25-27 августа этого года:

Грузовые автомашины - 2;

Тракторы "Беларусь" с прицепной техникой для обработки земли - 1

О выделении указанной техники просим уведомить нас в крайчайшие сроки.

Подпись.

Тема 16. Тексты-рассуждения. Виды рассуждений. Построение рассуждений

Найдите и выпишите 3 особенности авторского стиля писателя, поэта или публициста (по выбору студента).

Составьте текст-рассуждение на одну из предложенных тем: моя будущая профессия; патриотизм – это модно; подразумевает ли любовь к животным любовь и к людям?

Контрольная работа

Тема 2. Научный стиль

1. Стилистические свойства слов, связанные с их отношением к активному или пассивному составу языка: историзмы, архаизмы, неологизмы, слова иноязычного происхождения.
2. Перечислите подвиды научного стиля и охарактеризуйте их.
3. В чем особенность справочной аннотации?

Тема 4. Публицистический стиль

1. Назовите основные черты публицистического стиля.
2. Проанализируйте предложенный материал и выделите в нем черты публицистического стиля.
3. Напишите отличия публицистической статьи от научно-популярной.
4. Допустимо ли использовать жаргонизмы в публицистическом стиле? Обоснуйте свой ответ.
5. Напишите публицистический материал на предложенную тему.

Тема 7. Стилистические ресурсы лексики, морфологи

1. Разновидности научного стиля и его жанры.
2. Дифференциальные признаки функциональных стилей.
3. Разновидности публицистического стиля и его жанры.

- 1 Найдите и исправьте в предложениях ошибки, связанные с неправильным употреблением синонимов.

- 1 Концерт щедро сдобрен разными современными примочками. 2. Психологи говорят: женщина отвечает за постройку отношений. 3. Звук поломанных сучьев. 4. Крем наносится на всю руку — от кончиков ногтей до запястья. 5. Когда ты в походе — оголяется твоя сущность. 6. Неужели мы настолько привыкли обитать в загрязненной среде? 7. Олимпиада завершилась, но снежные игрища продолжаются. 8. Не исключено, что они плохо промыли фрукты. 9. После подлодки «Курск» президент долго не проронил ни слова. 10. Идеей была постройка автомобиля, способного перемещаться по разбитым дорогам, но обладающего салоном, отделкой и комфортом высокого уровня. 11. По карте, выпущенной в 80-е годы, нашли объездную дорогу и решили объехать по ней разливы чистой воды. 12. Ушла в депрессию. 13. И все же странно, что производители ультрарафинированного питания не подумали о побочных эффектах столь нервно-оградительного способа выращивания детей.

- 1 Подберите антонимы к прямым значениям следующих слов:

Утро, всегда, твердый, воля, день, бедность, друг, высокий, потомки, мало, плюс, лето, рано, победа, загадка, ночной, направо, свет, зажигать, строить, много, жизнь, соблюдать, утренний, женатый, черный, занято, радоваться, входить, правда, встреча.

- 1 Найдите и устраните ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

- 1 1. С самого начала было решено, что акценты будут делаться на главном герое, а не на технических приспособлениях. 2. Адвокат Федур уже сообщил, что намеревается заявить ходатайство в вызове в суд еще пятерых граждан, среди которых высшие государственные лица. 3. Наши олимпийцы одержали весомые успехи на олимпиаде в Турине. 4. За последний год выросла занятость населения в сфере обслуживания. 5. Ухудшается уровень жизни народа. 6. Сильный дождь принес непоправимый вред. 7. После скандальной публикации в «твоем ДнЕ» питание хоккеистов сборной улучшилось в три раза. 8. Настя резко отказалась принять второклассника в игру, и тогда Николай весьма болезненно толкнул девочку в живот.

- 1 Определите тип ошибки в употреблении фразеологических единиц, отредактируйте предложения.

- 1 1. только я в гордом одиночестве зализываю свои царапины. 2. Хочется всего и сразу и как можно больше. 3. Мне бы в алмазах. 4. Это дешевле, чем пареная репа. 5. Он показал документ, где черным по белому разрешалось реконструировать оконные проемы с целью увеличения их площади и придания им округлой формы. 6. Учимся понимать друг друга с полувзгляда. 7. Он помогал людям в пределах разумного, в пределах закона, помогал чем мог. 8. Предполагаем, что здесь грелись лица без определенного возраста и места жительства, которые обитают на свалках и гаражах. 9. неоднократно принимали участие в задержании преступников по горячим следам прапорщики милиции... 10. но на остальных глазу и интеллекту просто приятно отдохнуть. 11. Я избавляю от болезни и одновременно от одиночества, помогаю найти сердечную половину, создать гармоничную семью. 12. Главным камнем преткновения стали переговоры городских властей с «Российскими железными дорогами». 13. Я тебе по гроб жизни обязан. 14. В 80-е годы все эти линии метро предполагали построить к 2010-му. Когда советская власть накрылась медным тазом, пришел конец и этим планам метростроя. 15. Был настолько слаб, что с трудом ходил по стенке. 16. Разодетая в пух и прах невеста поднесла чай.

- 1 Подберите антонимы к словам, учитывая их многозначность (по 3 антонима).

Близкий, легкий, тупой, краткий, полный, теплый.

Тема 14. Выявление и устранение речевых и смысловых ошибок

Чем обеспечивается целостность текста?

Как осуществляется связь между элементами текста?

Какими качествами обладает закреплённая на письме речь?

Какие графические средства выявления архитектоники текста существуют в практике газеты?

- 1 Перечислите виды речевых ошибок. Приведите по 3 примера.
- 2 Отметьте случаи нарушения стилистической сочетаемости слов. Если подобное нарушение вы считаете стилистической ошибкой, исправьте ее, предложив отредактированный вариант. Любое свое решение мотивируйте.

1. Созданы две группы по проверке мест возможного пребывания беспризорных несовершеннолетних и разбору выявленных беспризорных несовершеннолетних (авт.). 2. В Москву отгружают десятки тонн зеленого лука, приличное количество нежного салата, редиса, помидоров и при этом «маненько» огурцов (авт). 3. Слишком легко променяли зоны наших геополитических интересов на «морковку» поддержки демократических реформ. Что ж, лопухнулись, но дело-то сделано (Аргументы и факты. 13.02.2007).

- 1 Найдите фактические ошибки. Если возможно, исправьте их.

Художественная школа на Пречистенке, 32. Стены трехэтажного особняка в стиле ампира могут рассказать многое. В 1868 году в доме на углу Пречистенки и Малого Левшинского переулка группа московских преподавателей открыла мужскую гимназию. Ее директором и душой стал Лев Иванович Поливанов. «Высокий, худой, стремительный, с откинутой на плечи гривой седых волос, с горящими глазами и львиным рыком, переходящим порой в нежный шепот, одухотворенный до экстаза», – таким мы можем представить Поливанова благодаря воспоминаниям его ученика, поэта Андрея Белого... Сегодня здесь располагается одна из старейших музыкальных школ Москвы (М.П.).

- 1 Выполните стилистический анализ текста в соответствии с предложенным порядком.

Порядок стилистического анализа текста

1. Общая характеристика текста: назначение или функция текста; откуда взят данный отрывок, отражает ли он речь автора или речь персонажа и т.д.
2. Экстралингвистические особенности текста.
3. Анализ стилеобразующих средств: стилистических вариантов форм, стилистических значений, стилистических функций:
 - а) лексические стилеобразующие средства (анализируются слова, обладающие стилистическим значением);
 - б) фразеологические стилеобразующие средства;
 - в) морфологические стилеобразующие средства;
 - г) синтаксические стилеобразующие средства.

- 1 4. Содержит ли текст «стилеразрушающие» элементы – элементы другого стиля?

- 2 5. Вывод о принадлежности данного отрывка к тому или иному функциональному стилю.

Созина Е.К. Теория символа и практика художественного анализа: Учебное пособие по спецкурсу. – Екатеринбург, 1998. – 128с. В пособии рассматриваются различные теории символа 20 века: Вяч. Иванова, П. Флоренского, отчасти Э. Кассиера, А. Лосева, М. Мамардашвили, А. Пятигорского; устанавливается их связь с традицией древнего магического символизма и христианской экзегетикой. На примере анализа художественных произведений А. Пушкина, Вяч. Иванова, И. Бунина, Ф. Достоевского и др. предпринимается попытка определить принципы подхода к символизму в искусстве.

Опрос

Тема 1. Стилистическая система русского литературного языка

1. Дайте известные вам определения стилистики.

2. На какие особенности этой науки обращают внимание авторы в своих определениях?
3. На основании известных вам определений составьте свое, которое бы отражало основные сущностные характеристики стилистики.
4. Дайте определение русского литературного языка.
5. Различаются ли понятия "русский литературный язык" и "язык художественной литературы"?

Тема 3. Официально-деловой стиль

1. Почему, на ваш взгляд, этот стиль считается самым нормированным стилем русского языка?
2. Как вы понимаете требование лаконичности?
3. В каких случаях возможно употребление аббревиатур в деловых бумагах?
4. Какими качествами должна обладать объяснительная записка?
5. Сравните информацию, содержащуюся в анкете и резюме.

Тема 6. Язык художественной литературы

1. Дайте определение языка художественной литературы.
2. В каких стилях допустимо использовать язык художественной литературы?
3. Назовите основные функции этой разновидности языка.
4. Составьте текст на предложенную тему, используя язык художественной литературы.
5. Какие особенности языка художественной литературы вам известны?

Тема 8. Стилистические ресурсы синтаксиса

1. Что понимается под определением "стилистические ресурсы"?
2. Приведите пример, когда при изменении синтаксической составляющей предложения меняется и его смысл.
3. Как в разговорной речи используются стилистические ресурсы синтаксиса?
4. В каких стилях чаще всего используются вводные слова и для чего?
5. Перечислите явления поэтического синтаксиса.

Тема 11. Текст как предмет работы редактора

1. Дайте определение текста.
2. В каких случаях текст нуждается в редактировании?
3. В чем различие в работе редактора и корректора?
4. Имеет ли право редактор править текст без согласия автора?
5. Какие документы не подлежат редакторской правке?

Тема 12. Логические основы редактирования

Вопросы для опроса

1. Как формулируются основные законы логического мышления?
2. Какие качества правильного мышления обеспечивает следование основным законам логики?
3. В чем проявляются типичные ошибки смысла, возникающие при нарушении закона тождества. Проиллюстрируйте Их примерами из публикаций
4. Какова логическая структура вопросо-ответных построений текста? Приведите примеры из опубликованных интервью.
5. В чем суть логического закона противоречия? Какие разновидности противоречий может встретить в тексте редактор? Приведите примеры нарушения этого закона.

Тестирование

Тема 5. Разговорный стиль

1. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?
 - А. научный
 - Б. публицистический
 - В. официально-деловой +
2. Выберите правильное определение:
 - А. научный стиль - это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.
 - Б. научный стиль - это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями - по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности +.
 - В. научный стиль - это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.
3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?
 - А. общеупотребительная лексика +
 - Б. разговорная лексика
 - В. терминологическая лексика.
4. Какой из нижеприведенных ответов адекватен понятию "стили языка"?
 - А. структурно-функциональные варианты языка, имеющие социальную дифференциацию
 - Б. структурно-функциональные варианты языка, обслуживающие типы человеческой деятельности и различающиеся совокупностями особенностей в отборе и применении языкового материала +
 - В. разновидность литературной нормы, окрашенность языковых средств
5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?
 - А. научный
 - Б. разговорный +
 - В. официально-деловой.

Тема 10. Методика редакторского анализа и правки. Виды правки

1. Что такое «канцеляризм»?
 - А. слово, относящееся к официально-деловому стилю +
 - Б. устаревшая метафора
 - В. слово официально-делового стиля, использованное в другом функциональном стиле
 - Г. речевой штамп
2. Макароническая речь – это:
 - А. речь, насыщенная неологизмами
 - Б. речь, насыщенная варваризмами
 - В. непонятная речь
 - Г. речь, насыщенная заимствованной лексикой +
3. Расположите ответы в нужной последовательности работы редактора над рукописью
 - А. анализ содержания темы заявленной в названии (1)
 - Б. устранение стилистических недочетов (3)
 - В. совершенствование структуры рукописи (2)
 - Г. исправление опечаток (4).
4. Найдите соответствие между терминами и их значениями:

А правка-переделка	а редактирование по всем аспектам текста
Б правка-вычитка	б уменьшение объема текста до заданного размера
В правка-сокращение	в усовершенствование речевой формы текста
Г правка-обработка	г создание нового варианта текста, совершенствование композиции

А-г; Б-а; В-б; Г-в
5. Пример текста. Алексей Воробьев "В патриотическом воспитании - будущее нашей страны".

6 декабря 2005 года в поселке Егоршино состоялся выездной Президиум Регионального политического совета Свердловского регионального отделения Всероссийской политической партии "Единая Россия". В этот раз он был посвящен осеннему призыву. Областной сборный пункт Егоршино отправлял к месту службы очередную партию призывников. "Единороссы" приняли участие в торжественном мероприятии "Служу Отечеству".

Жанр этого отрывка -

- А. пресс-релиз;
- Б. призыв;
- В. сообщение +
- Г. заявление.

Цель этой публикации:

- А. проинформировать+
- Б. призвать;
- В. посоветовать;
- Г. сагитировать.

Тема 17. Работа редактора с фактическим материалом

1. Метафора в языке возникает на основе:

- А. многозначности
- Б. сходства
- В. смежности
- Г. Образности.

Какой стиль можно определить как самый нормированный стиль речи:

- А научный
- Б разговорный
- В официально-деловой
- Г художественный
- Д публицистический

2. Устная речь обычно отличается от письменной:

- А. неподготовленностью;
- Б. количеством допустимых речевых ошибок;
- В. исполнением письменного текста вслух;
- Г. многоголовностью.

3. Письменная публицистическая речь реализуется в жанрах:

- А. интервью;
- Б. рецензия;
- В. расписка;
- Г. резюме.

4. Факт в журналистском материале может иметь

- А. только однозначную трактовку;
- Б. несколько трактовок;
- В. не имеет значения.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (УК-4, ПК-4)

- 1. Стилистические ресурсы лексики.
- 2. Стилистические ресурсы фразеологии.

3. Тропы и стилистические фигуры как средство создания образной речи.
4. Стилистика именных частей речи.
5. Стилистическая характеристика сложных предложений.

Типовые задания для зачета (УК-4, ПК-4)

1. Определить, какие стилистические ресурсы лексики представлены в современном русском языке.
2. Выявить стилистические ресурсы фразеологии в СРЯ.
3. Определить основные тропы и стилистические фигуры для создания образной речи
4. Определить, как представлены именные части речи в текстах СМИ.
5. Выявить стилистическую функцию сложных предложений в публицистических текстах.

Типовые вопросы экзамена (УК-4, ПК-4)

1. Стилистика как теоретическая и прикладная дисциплина. Предмет и задачи. Основные направления и аспекты стилистики.
2. Функциональные стили литературного языка. Вопрос о составе и принципах классификации.
3. Официально-деловой стиль. Его разновидности и жанры.
4. Разговорный стиль. Условия функционирования.
Публицистический стиль. Условия и формы речевой реализации.
5. Стилистическая характеристика сложных предложений.

Типовые задания для экзамена (УК-4, ПК-4)

1. Определить, какие функциональные стили языка бывают и дать им характеристику.
2. Определить особенности официально-делового стиля (с примерами).
3. Выявить особенности разговорного стиля
4. Определить условия функционирования публицистического стиля
5. Определить формы реализации разговорного стиля.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-4	Осуществляет поиск необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках
	ПК-4	Учитывает требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-4	Не умеет осуществлять поиск необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках
	ПК-4	Не учитывает требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)	УК-4	Свободно осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
	ПК-4	Отлично знает требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта. Ответ полный. Студент легко ориентируется в материале, аргументирует ответы на вопросы с использованием профессиональной терминологии.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	УК-4	Достаточно свободно осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
	ПК-4	Хорошо способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, формами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа; хорошо учитывает требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта. Ответ логичный, студент хорошо ориентируется в материале.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	УК-4	Испытывает существенные затруднения при осуществлении деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.
	ПК-4	При осуществлении редакторской деятельности неуверенно ориентируется в языковых нормах, стандартах, формах, жанрах, стилях, технологических требованиях разных типов СМИ и других медиа. Ответ неполный. Затрудняется с ответами на дополнительные вопросы.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	УК-4	Не способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.
	ПК-4	Не способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, формами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа; не учитывает требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта. При ответе показывает лишь фрагментарные знания.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Басовская Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 211 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454300>
2. Борисова Е. Г., Геймбух Е. Ю. Стилистика и литературное редактирование : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 275 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450498>
3. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Стилистика и литературное редактирование. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2010. - 114 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26625.html>
4. Вайрах, Ю. В. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для бакалавров. - Весь срок охраны авторского права; Стилистика и литературное редактирование. - Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 256 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83126.html>
5. Богданова Л. И. Стилистика русского языка и культура речи: лексикология для речевых действий : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 249 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57882>

6.2 Дополнительная литература:

1. Береговская Э.М. Стилистика в подробностях. - М.: [Кн. дом "ЛИБРОКОМ"], [200. - 226 с.
2. Болотнова Н. С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 385 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57883>
3. Брандес, М. П. Стилистика текста. Теоретический курс : учебник. - Весь срок охраны авторского права; Стилистика текста. Теоретический курс. - Москва: Прогресс-Традиция, 2004. - 416 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/7158.html>

4. Былкова С. В., Махницкая Е. Ю. Культура речи. Стилистика : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2018. - 400 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460999>

5. Бухтина Т. Стилистика русского языка. Сборник студенческих работ : студенческая научная работа. - Москва: Студенческая наука, 2012. - 1174 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210223>

6.3 Иные источники:

1. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания - www.monographies.ru

2. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>

3. Портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования - www.mediascope.ru

4. Учебный портал - www.tgspa.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Операционная система Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

7. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.