

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет филологии и журналистики  
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



С. С. Худяков  
«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.7 Культурология

Направление подготовки/специальность: 42.03.02 - Журналистика

Профиль/направленность/специализация: Современные средства массовой информации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Никольская Татьяна Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «08» июня 2017 г. № 524).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «18» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «21» января 2021 г. № 5.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	31
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	33
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	33

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- авторский
- редакторский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Духовно-нравственное воспитание		+				+		
2	История (история России, всеобщая история)	+				+			
3	Социология				+				+
4	Философия			+				+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Культурология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика.

Дисциплина «Культурология» изучается в 1 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
1 семестр								
1	Определение культурологии. Ее структура и функции.	2	1	2	-	4	5	Опрос
2	Концепции культуры.	1	1	1	-	4	5	Опрос
3	Межкультурная коммуникация в контексте культурологического знания.	1	1	1	-	4	5	Опрос
4	Культура и религия	2	-	1	-	4	5	Опрос
5	Античная культура.	2	-	1	-	3	5	Подготовка электронной презентации
6	Культура средневековой Европы.	2	-	1	-	3	5	Подготовка электронной презентации
7	Европейская культура эпохи Возрождения.	2	-	1	-	3	5	Подготовка электронной презентации
8	Европейская культура Нового времени.	2	-	1	-	3	5	Подготовка электронной презентации
9	Художественная культура Европы	-	-	-	-	-	-	Контрольная работа
10	Культура России 5-17 веков.	-	-	2	1	3	5	Подготовка электронной презентации
11	Культура России 18 века.	-	-	2	1	3	5	Подготовка электронной презентации

12	Культура России 19-20 веков.	2	-	2	2	3	5	Подготовка электронной презентации
13	История культуры России	-	-	-	-	-	-	Контрольная работа
14	Особенности развития культуры в современном мире. Массовая культура.	-	1	1	-	3	5	Подготовка электронной презентации

### **Тема 1. Определение культурологии. Ее структура и функции. (УК-5)**

#### **Лекция.**

Культурология как наука: предмет Культурология как наука: предмет, задачи, основные принципы построения курса. Актуальность изучения проблем культуры.

Структура и состав современного культурологического знания: философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры, прикладная культурология.

Методы культурологических исследований: общенаучные (онтологический, гносеологический, феноменологический, генетический, деятельностный), частнонаучные (аксиологические, семиотические), специальные (системный, структурный, компаративный, типологический и др.), естественнонаучные (синергетический, моделирования и др.).

Функции культурологии.

Культурология как учебная дисциплина: предмет, задачи, основные принципы построения курса. Актуальность изучения проблем культуры.

#### **Практическое занятие.**

1. Культурология как наука: объект, предмет, особенности определения.
2. Структура культурологии: фундаментальная (философия культуры, история культуры, социология культуры, антропология культуры) и прикладная культурология.
3. Методы культурологических исследований: общенаучные, частнонаучные, специальные.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспекта лекций.
2. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.
5. Подготовка к опросу, тестированию.
6. Подготовка рефератов по определенной теме или проблеме.

### **Тема 2. Концепции культуры. (УК-5)**

#### **Лекция.**

Полисемантность и полифункциональность понятия «культура». Обусловленное этими чертами многообразие подходов к изучению культуры. Аксиологический (ценностный) аспект как один из основных в исследованиях культуры. Открытость культуры для различных исследовательских традиций.

Концепции линейного развития культуры. Размышления об истории и направленности развития культуры. Эволюционизм о закономерностях развития культуры. Культурная антропология Э.Б. Тайлора. Л.Г. Морган о периодизации всемирной истории и прогрессивном движении от «дикости» к «цивилизации». Материалистическая концепция культуры (К. Маркс, Ф. Энгельс). Материальное производство как основание культуры. Материальная и духовная культура. Общественно-экономические формации и их связь с культурой. Экономические факторы и классовый критерий в развитии культуры. «Осевое время» К. Ясперса: определение, сущность, роль в культуре. Цивилизационно-стадиальные концепции. Уровень развития техники как критерий типологизации (доиндустриальная, индустриальная, постиндустриальная культура).

Плюралистические концепции культуры. И.Г. Гердер о многовариантном процессе развития культуры. Теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера. Понятия и соотношение «культуры» и «цивилизации» в концепции О. Шпенглера. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги, основные идеи. Психоанализ в исследованиях культуры (З. Фрейд, К. Юнг). Основные идеи в рамках семиотической концепции культуры. Понятия «знак», «язык», «текст» в культуре.

#### **Практическое занятие.**

1. Полисемантность и полифункциональность понятия «культура».
2. Концепции линейного развития культуры
3. Плюралистические концепции культуры
4. Игровая, психоаналитическая и семиотические концепции культуры

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспекта лекций.
2. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.
5. Подготовка к опросу, тестированию.
6. Подготовка рефератов по определенной теме или проблеме.

### **Тема 3. Межкультурная коммуникация в контексте культурологического знания. (УК-5)**

#### **Лекция.**

История возникновения и развития межкультурной коммуникации. Культурное многообразие мира. Культурная идентичность. Аккультурация и культурный шок. Сущность межкультурной коммуникации. Виды межкультурной коммуникации. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Межкультурная конфликтология. Стереотипы и предрассудки межкультурной коммуникации. Результаты межкультурной коммуникации.

#### **Практическое занятие.**

Исторические факторы и обстоятельства возникновения и развития межкультурной коммуникации. Понятие «культурная идентичность». Проблема и драма национальной идентичности. Проблема «чужеродности» культуры.

Аккультурация, ее виды и результаты. Культурный шок: причины, факторы.

Проблема понимания в культуре; понимание как результат межкультурной и внутрикультурной коммуникации.

Межкультурная конфликтология.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспекта лекций.
2. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.
5. Подготовка к опросу, тестированию.
6. Подготовка рефератов по определенной теме или проблеме.

## **Тема 4. Культура и религия (УК-5)**

### **Лекция.**

Понятие «религия». Параметры взаимосвязи феноменов «культуры» и «религии». Содержание понятия «религиозная культура». Религиозная картина мира. Вера и истина. Философско-религиозные традиции и их отражение в культурологических теориях.

Религиозные организации. Религия и церковь. Религиозные нормы и их влияние на культуру. Религиозное сознание. Религиозный культ, традиции. Взаимодействие религии и светской культуры. Мировые религии: общее для них и особенное.

Религия и искусство. Религия и наука. Религия и нравственность.

### **Практическое занятие.**

1. Содержание понятия «религиозная культура».
2. Религиозные организации.
3. Религия и искусство.
4. Взаимодействие религии и светской культуры.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспекта лекций.
2. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.
5. Подготовка к опросу, тестированию.
6. Подготовка рефератов по определенной теме или проблеме

## **Тема 5. Античная культура. (УК-5)**

### **Лекция.**

Античная культура как предтеча европейской культуры. Антропоцентризм, демократичность и космологичность греческой культуры. Культ красоты и гармонии. Состязательность. Политическая культура полиса. Искусство и наука. Греческий антропоцентризм и римский прагматизм. Начало новой эпохи мирового зодчества. Расцвет и падение римской империи.

### **Практическое занятие.**

1. Особенности античной культуры как предтечи европейской культуры.
2. Антропоцентризм, демократичность и космологичность греческой культуры.
3. Культ красоты и гармонии.
4. Политическая культура полиса.
5. Искусство древней Греции.
6. Расцвет и падение римской империи

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы,
3. Работа со справочной литературой.

## **Тема 6. Культура средневековой Европы. (УК-5)**

### **Лекция.**



Характеристики культуры феодальной эпохи. Особенности средневековых представлений о мире и человеке. «Высокая» и «низкая» культура. Мировоззрение и мироощущение человека средневековья. Христианство как стержень средневековой культуры. Теоцентризм средневековой культуры.

#### **Практическое занятие.**

Подготовка докладов и сообщений, презентаций, тестовых заданий на основе тематики и содержания лекций, проектные задания

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Работа с интернет – ресурсами для подготовки к докладам, сообщениям и презентациям.

### **Тема 7. Европейская культура эпохи Возрождения. (УК-5)**

#### **Лекция.**

Возрождение как эпоха научных и географических открытий. История термина. Возрождение как синтез античной красоты и средневековой духовности. Гуманизм и разрушение средневековой концепции человека. Тесная связь науки и искусства. Значение живописи. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения. Литература итальянского Возрождения.

Гуманизм как учение о самоценности человеческой личности. Специфика Северного Возрождения.

#### **Практическое занятие.**

1. Понятие гуманизма Возрождения.
2. Антропоцентризм, индивидуализм и универсализм Ренессансной культуры.
3. Особенности изобразительного искусства в эпоху Возрождения.
4. Специфика Северного Возрождения.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Проработка конспектов лекций.
- 2 Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
- 3 Работа со справочной литературой.
- 4 Углубленное изучение материалов темы

### **Тема 8. Европейская культура Нового времени. (УК-5)**

#### **Лекция.**

Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Классицистическое искусство. Проект Просвещения. Романтизм как историко-культурная эпоха и как направление в искусстве. Позитивизм в философии и реализм в искусстве.

Рационализм и Просвещение. Наука. Возникновение новых жанров. Политический плюрализм. Торжество идеологии национальных государств в Европе.

Постмодернизм как эстетика переходного периода. Деконструктивизм. «Смерть автора». Манипуляция чужими художественными кодами. Ирония как универсальный художественный принцип. Культ телесности. Смещение жанров.

Стилевые и жанровые особенности искусства. Барокко, рококо и классицизм в художественной культуре Европы. Национальные художественные школы. Формирование авторских стилей. Музыкальная культура (Гендель, Бах, Гайдн, Моцарт и Бетховен). «Золотой век театра» (Бомарше, Гоцци, Гольдони).

#### **Практическое занятие.**

1. Рационализм и Просвещение. Наука.

- 2.Классицизм.
- 3.Барокко. Возникновение новых жанров.
4. Национальные художественные школы
5. Музыкальная культура

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы.

### **Тема 9. Художественная культура Европы (УК-5)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрено

#### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрено

### **Тема 10. Культура России 5-17 веков. (УК-5)**

#### **Лекция.**

Проблема генезиса русской культуры. Типологические особенности древнерусской культуры. Роль Византии (православного христианства) в формировании русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Монголо-татарские завоеватели и их влияние на дальнейшее развитие русской культуры.

#### **Практическое занятие.**

1. Особенности древнерусской культуры.
2. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы.

### **Тема 11. Культура России 18 века. (УК-5)**

#### **Лекция.**

Реформы Петра I. Основное содержание нововведений в культуре: обмирщение и европеизация. Формирование русской культуры Нового времени. Расчленение единой русской культуры на две культуры: светскую и религиозную (духовную). Противоречие между просветительскими идеями и крепостнической системой, деспотическим государством, сословной и бюрократической иерархией как незыблемой основой стабильности российской цивилизации, пренебрежением к личности, консерватизмом государственного православия.

#### **Практическое занятие.**

1. Реформы Петра I. Основное содержание нововведений в культуре: обмирщение и европеизация.
2. Формирование русской культуры Нового времени.
3. Расчленение единой русской культуры на две культуры: светскую и религиозную (духовную).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспектов лекций.

2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы

## **Тема 12. Культура России 19-20 веков. (УК-5)**

### **Лекция.**

Подъем русской национальной культуры. Россия – ведущий научный центр. Открытия российских ученых, научные экспедиции. «Золотой век» русской культуры. Художественная литература и изобразительное искусство XIX в. Элитарная и народная культура. Общественные движения: революционеры, разночинцы, нигилисты, анархисты, народники, марксисты. Проблема выбора пути развития, будущего России. Два важнейших течения духовной культуры – западничество и славянофильство. «Серебряный век» русской культуры. Октябрьская революция 1917 года. Новые направления в искусстве: супрематизм, конструктивизм, русский авангард и др.

Культура советского периода. Революция и культура. Интеллигенция и революция. В.И. Ленин о задачах развития культуры после победы революции. Литературные стили и направления в Советской России 1917- 20-е годы Советская архитектура 20-30 гг. Советское изобразительное искусство. Развитие музыкального искусства в СССР. Советское киноискусство. Литература и искусство периода Великой Отечественной войны. Советская литература 30-40 -х гг.; 50-80-х гг. Развитие науки и образования в СССР. Русская культура как часть европейской культуры. Современное состояние русской культуры (90-е гг.). Глобальные проблемы культуры и роль русской культуры в мировом культурном процессе.

### **Практическое занятие.**

Подготовка докладов и сообщений, презентаций, тестовых заданий на основе тематики и содержания лекций, проектные задания.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Работа с интернет – ресурсами для подготовки к докладам, сообщениям и презентациям.

## **Тема 13. История культуры России (УК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено

### **Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрено

## **Тема 14. Особенности развития культуры в современном мире. Массовая культура. (УК-5)**

### **Лекция.**

Особенности современной культуры. Массовая культура. Парадоксы массовой культуры. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве. Амбивалентные направления развития современной культуры. Унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур. Возрождение интереса к собственным национальным корням.

### **Практическое занятие.**

1. Основные, художественные направления в первой половине XX в.
2. Политико-экономические предпосылки развития западной культуры второй половины XX в.
3. Постмодернизм (его сущность, истоки, перспективы и основных представителей постмодернизма в искусстве).
4. Какие амбивалентные направления развития современной культуры вы можете назвать?

5. Какие современные культурные тенденции можно проследить на примере музейной деятельности?

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы.

**4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

**4.1. Распределение баллов:**

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

**Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Определение культурологии. Ее структура и функции.	Опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет применять полученную информацию, отвечать на вопросы</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов,</p> <p>2 балла - вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	-------	---	--

2.	Концепции культуры.	Опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет применять полученную информацию, отвечать на вопросы</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов,</p> <p>2 балла - вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---------------------	-------	---	--

3.	Межкультурная коммуникация в контексте культурологического знания.	Опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет применять полученную информацию, отвечать на вопросы</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов,</p> <p>2 балла - вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	-------	---	--

4.	Культура и религия	Опрос	<p>5</p> <p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет применять полученную информацию, отвечать на вопросы</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов,</p> <p>2 балла - вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--------------------	-------	---



5.	Античная культура.	Подготовка электронная презентации	5	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;</li> <li>- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;</li> <li>- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.</li> </ul> <p>5 баллов - презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>4 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл – презентация оформлена не соответствующим образом, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало (или отсутствует) иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
----	--------------------	------------------------------------	---	--

6.	Культура средневековой Европы.	Подготовка электронная презентация	5	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программ оформления;</li> <li>- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;</li> <li>- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.</li> </ul> <p>5 баллов - презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>4 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл – презентация оформлена не соответствующим образом, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало (или отсутствует) иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
----	--------------------------------	------------------------------------	---	---

7.	Европейская культура эпохи Возрождения.	Подготовка электронная презентация	5	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;</li> <li>- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;</li> <li>- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.</li> </ul> <p>5 баллов - презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>4 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл – презентация оформлена не соответствующим образом, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало (или отсутствует) иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
----	---	------------------------------------	---	---

8.	Европейская культура Нового времени.	Подготовка электронная презентация	5	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;</li> <li>- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;</li> <li>- содержание выступления: логичность изложения материала, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.</li> </ul> <p>5 баллов - презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>4 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл – презентация оформлена не соответствующим образом, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало (или отсутствует) иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
----	--------------------------------------	------------------------------------	---	---

9.	Художественная культура Европы	<b>Контрольная работа(контрольный срез)</b>	10	<p>Тема работы связана с пройденным материалом. Студентам предлагаются вопросы для повторения. Конкретные задания преподаватель задает на самом занятии.</p> <p>Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными и запутанными ситуациями в конкретной сфере;</li> <li>- к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления;</li> <li>- к изложению материала по определенной тематике, которое на занятии оформлено докладом либо рефератом.</li> </ul> <p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, достиг 100% выполнения;</p> <p>7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>6 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или наличие четырех-пяти недочетов.</p> <p>5 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
----	--------------------------------	---	----	---

10.	Культура России 5-17 веков.	Подготовка электронная презентация	10	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентации;</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;</li> <li>- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;</li> <li>- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.</li> </ul> <p>10 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>7 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>5 баллов – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
-----	-----------------------------	------------------------------------	----	--

11.	Культура России 18 века.	Подготов ка электронн ой презентац ии	5	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования техни учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), ди графики и анимации, звуковое оформление, структурирование требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использо соответствие стандартам оформления;</li> <li>- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам</li> <li>- содержание выступления: логичность изложения материала, р эффективность применения средств ИКТ, способы и условия дос для выполнения задач своей профессиональной или учебной дея решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.</li> </ul> <p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
-----	-----------------------------	--	---	--

12.	Культура России 19-20 веков.	Подготовка электронная презентации	5	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логи презентуемого материала;</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;</li> <li>- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам</li> <li>- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.</li> </ul> <p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет материалом, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
-----	------------------------------	------------------------------------	---	--



13.	История культу	<b>Контрольная работа(контрольный срез)</b>	10	<p>Тема работы связана с пройденным материалом. Студентам предлагаются вопросы для повторения. Конкретные задания преподаватель задает на самом занятии.</p> <p>Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными и запутанными ситуациями в конкретной сфере;</li> <li>- к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления;</li> <li>- к изложению материала по определенной тематике, которое на первый взгляд напоминает по способу оформлению доклад либо реферат.</li> </ul> <p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>6 баллов– студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>5 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
-----	----------------	---	----	--

14.	Особенности развития культуры в современном мире. Массовая культура.	Подготовка электронная презентация	10	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технологий, последовательность и логичность презентуемого материала;</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структура заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;</li> <li>- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;</li> <li>- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.</li> </ul> <p>10 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>7 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>5 баллов – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
15.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий.
16.	Премияльные баллы		20	20 баллов - постоянная активность во время занятий

17.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	90	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
18.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Контрольная работа

##### Тема 9. Художественная культура Европы

Темы для контрольных работ.

Культура средневековой Европы.

Европейская культура эпохи Возрождения.

Европейская культура Нового времени.

##### Тема 13. История культуры России

Вопросы для подготовки:

- 1) Рукописные книги. Начало книгопечатания. Деятельность Ивана Федорова. Книжная миниатюра на Руси в X – XVI вв.
- 2) Введение христианства и его значение в формировании и развитии древнерусской культуры.
- 3) Св. Кирилл и Мефодий. Становление единой славянской письменности.
- 4) Храмовое и гражданское строительство на Руси в X-XIII вв. Символика православного храма.
- 5) Литература Древней Руси. Основные жанры и произведения.
- 6) Возрождение зодчества Руси в XIV-XVI вв. Русские монастыри. Шатровый стиль.
- 7) Ансамбль Московского Кремля в XV-XVII вв. Оружейная палата Кремля.
- 8) Русские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
- 9) Новые веяния в русской культуре XVII в.
- 10) Архитектура России первой половины XVIII века. Выдающиеся зодчие.
- 11) Архитектура России второй половины XVIII века. Выдающиеся зодчие.

- 12) Живопись и скульптура XVIII века.
- 13) Образование, просвещение, наука в XVIII веке.
- 14) Театр, музыка, журналистика в XVIII веке.
- 15) Архитектура России первой половины XIX века. Выдающиеся ансамбли Петербурга.
- 16) Архитектура России во второй половине XIX века. Стиль эклектика и его направления.
- 17) Развитие литературы, театра, музыки в XIX веке.
- 18) Живопись и скульптура в XIX веке. Основные направления, представители.
- 19) Наука и образование в XIX веке.
- 20) «Серебряный век» русской культуры.
- 21) Архитектура начала XX века. Стиль модерн.
- 22) Советская литература
- 23) Советская живопись, скульптура, архитектура.
- 24) Кино и театр советского периода. Режиссеры, актеры, произведения.
- 25) Культура периода Великой Отечественной войны.
- 26) Культура блокадного Ленинграда.
- 27) Культура периода «Хрущевской оттепели».
- 28) Культура Русского зарубежья. Диссидентство и нонконформизм.
- 29) Проблемы развития культуры на современном

## Опрос

Тема 1. Определение культурологии. Ее структура и функции.

Вопросы для опроса

1. Функции культуры.
2. Определение культуры, ее структура.
3. Субкультура и контркультура как предмет изучения культурологи.
4. Формы культуры, их особенности.

Тема 2. Концепции культуры.

#### Вопросы для опроса

1. Полисемантность и полифункциональность понятия «культура».
2. Концепции линейного развития культуры
3. Плюралистические концепции культуры
4. Игровая, психоаналитическая и семиотические концепции культуры

#### Тема 3. Межкультурная коммуникация в контексте культурологического знания.

##### Вопросы для опроса

1. Аккультурация, ее виды и результаты.
2. Культурный шок: причины, факторы.
3. Проблема понимания в культуре; понимание как результат межкультурной и внутрикультурной коммуникации

#### Тема 4. Культура и религия

##### Вопросы для опроса

1. Религия и искусство.
2. Религия и наука.
3. Религия и нравственность.
4. Ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм

#### Подготовка электронной презентации

#### Тема 5. Античная культура.

1. Особенности греческой культуры. Архитектура
2. Культура Римской империи.
3. Культ красоты и гармонии в античной культуре.

#### Тема 6. Культура средневековой Европы.

1. Стили в средневековой культуре
2. Особенности романского стиля в архитектуре
3. Готический стиль и его отражение в культуре Европы.

#### Тема 7. Европейская культура эпохи Возрождения.

1. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.
2. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.

#### Тема 8. Европейская культура Нового времени.

1. Идеология эпохи Просвещения.
2. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы.

#### Тема 10. Культура России 5-17 веков.

1. Архитектура и иконопись 10-17 веков.
2. Значение символов в древнерусской иконе.

#### Тема 11. Культура России 18 века.

1. Быт, нравы и обычаи в России 18 века
2. Идеи Просвещения в культуре России 18 века
3. Архитектура Петербурга и ее влияние на культуру России в целом.

## Тема 12. Культура России 19-20 веков.

1. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры.
2. Русская художественная литература XIX века.
3. Культура советского периода. Революция и культура. Интеллигенция и революция.
4. Советская архитектура.
5. Советское изобразительное искусство.
6. Развитие музыкального искусства в СССР.

## Тема 14. Особенности развития культуры в современном мире. Массовая культура.

1. Основные, художественные направления в первой половине XX в.
2. Политико-экономические предпосылки развития западной культуры второй половины XX в.
3. Постмодернизм (его сущность, истоки, перспективы и основных представителей постмодернизма в искусстве).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (УК-5)

1. Культурология как наука и как учебная дисциплина: предмет, структура, функции, междисциплинарность.
2. Методы культурологии: общенаучные, частнонаучные, специальные и естественнонаучные.
3. Основные подходы к определению понятия «культура». Субъект и объект культуры.
4. Структура культуры: формы, типы, сферы (виды) культуры.
5. Морфология и функции культуры.
6. Социализация, инкультурация, культурная самоидентичность как формы освоения культуры.
7. Языки культуры, культурные коды и картина мира.
8. Межкультурная коммуникация и диалог культуры (коммуникация, интеграция, ассимиляция, традиции, инновации и др.).
9. Первобытная культура: культурогенез, мифологический культурный код, характерные черты.
10. Восточный тип культуры: основные идеи, характерные черты (на примере одной из культур по выбору студентов).
11. Характерные черты и культурные достижения античной культуры.
12. Средневековая культура Западной Европы: особенности формирования, основные идеи. Мировоззрение средневекового человека.
13. Формирование научной картины мира в Западной Европе. От Возрождения к Новому времени.
14. Основные этапы развития, особенности русской культуры.
15. Западная культура XX – начала XXI в. От модернизма к постмодернизму.
16. Культура и глобальные проблемы современности.
17. Техника и инженерное дело в контексте культуры.
18. Типологические особенности древнерусской культуры.
19. Роль Византии (православного христианства) в формировании русской культуры.
20. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре.
21. Реформы Петра I. Основное содержание нововведений в культуре: обмирщение и европеизация. Формирование русской культуры Нового времени.
22. Расчленение единой русской культуры на две культуры: светскую и религиозную (духовную).
23. «Золотой век» русской культуры.
24. Художественная литература и изобразительное искусство XIX в. Элитарная и народная культура.
25. Общественные движения: революционеры, разночинцы, нигилисты, анархисты, народники, марксисты.

26. Два важнейших течения духовной культуры – западничество и славянофильство.
27. «Серебряный век» русской культуры.
28. Октябрьская революция 1917 года. Новые направления в искусстве: супрематизм, конструктивизм, русский авангард и др.
29. Культура советского периода.
30. Революция и культура. Интеллигенция и революция
31. Литературные стили и направления в Советской России 1917- 20-е годы
32. Советская архитектура 20-30 гг.
33. Советское изобразительное искусство.
34. Литература и искусство периода Великой Отечественной войны.

### Типовые задания для зачета (УК-5)

Не предусмотрено

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-5	Способен находить и использовать при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-5	Не способен находить и использовать при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавляя информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;



- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Моисеев В.И., Орлов О.А., Красильникова М.Н. Культурология : учебник. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2018. - 143 с., [8] л. цв. ил.
2. Розин В. М. Культурология : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 410 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454573>
3. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений. - 2020-10-10; Мировая художественная культура. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 431 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8100.html>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Багновская Н. М. Культурология : учебник. - 3-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 420 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
2. Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В. Мировая культура и искусство : курс лекций. - Весь срок охраны авторского права; Мировая культура и искусство. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 311 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>
3. Лукаш А. В. Рабочая тетрадь для студентов по курсу «Культурология». - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 181 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447440>
4. Пронин А. А. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие для подготовки к экзамену. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875>

### **6.3 Иные источники:**

1. Российский общеобразовательный портал - <http://www.school.edu.ru/>
2. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Портал по социально-гуманитарному и политологическому образованию - [www.humanities.edu.ru](http://www.humanities.edu.ru)
4. Российская национальная библиотека - [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://lib.socio.msu.ru/l/library>
8. Электронная версия «Социологического журнала», издаваемого Российской академией наук Институтом социологии РАН - [www.nir.ru/socio/scipubl/socjour.htm](http://www.nir.ru/socio/scipubl/socjour.htm)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочная правовая система "Консультант плюс". – URL: <http://www.consultant.ru>

2. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

5. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

6. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных. – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

7. Scopus: база данных. – URL: <https://www.scopus.com>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.