

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы, журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



С. С. Худяков

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.7 История и теория литературы

Направление подготовки/специальность: 42.03.02 - Журналистика

Профиль/направленность/специализация: Современные средства массовой информации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Авторы программы:

Доктор филологических наук, профессор Иванов Анатолий Иванович

Кандидат филологических наук, доцент Косякова Светлана Александровна

Кандидат филологических наук, доцент Лядова Елена Анатольевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «08» июня 2017 г. № 524).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики «15» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «21» января 2021 г. № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	17
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	30
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	31

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ПК-3 Способен учитывать общечеловеческие ценности и правовые нормы в процессе создания журналистского текста и (или) продукта

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- авторский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
- А/04.6 Формирование материала	ПК-3 Способен учитывать общечеловеческие ценности и правовые нормы в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	Придерживается общечеловеческих ценностей и норм при создании журналистского текста и (или) продукта

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
1	Дизайн средств массовой информации					+						+	

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
2 семестр								

1	Художественное произведение и его свойства. Литературоведение как наука	2	1	-	1	6	10	Опрос
2	Содержание и форма литературного произведения. Тема и идея литературного произведения	4	-	-	1	6	10	Собеседование
3	Художественный образ	4	1	-	1	4	10	Подготовка электронной презентации
4	Художественное время и художественное пространство. Сюжет литературного произведения	4	1	-	-	6	10	Тестирование
5	Язык литературного произведения. Автор-повествователь	4	1	-	1	4	10	Опрос
6	Жанрово-родовое деление литературы. Основы русского стихосложения	2	1	6	1	6	10	Выполнение практических заданий
7	Литературно-общественная жизнь России II-й половины XIX века	2	1	6	-	6	10	Опрос
8	Проблема современного героя в романистике И.А. Гончарова и И.С. Тургенева	4	-	6	1	6	10	Опрос
9	Проблема личности в творчестве Ф.М. Достоевского	4	-	6	1	4	10	Контрольная работа
10	Русская поэзия XIX в. (вторая половина) Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	4	-	6	-	4	10	Другие формы контроля

11	Социально-политическая сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и ее актуальность	4	-	6	-	4	12	Собеседование
12	Л.Н. Толстой. Личность и общество в творчестве писателя	4	-	6	3	4	12	Опрос
3 семестр								
13	Проза и драматургия А.П. Чехова	4	1	4	2	14	12	Опрос
14	Русская литература в контексте социокультурной жизни России конца XIX - начала XX веков	4	1	-	-	10	12	Собеседование
15	Феномен русского модернизма в литературе рубежа XIX – XX вв. Символизм, акмеизм, футуризм	4	1	6	-	10	14	Подготовка электронной презентации
16	Проза М. Горького	-	1	4	1	4	14	Опрос
17	Русская поэзия: Блок, Маяковский, Есенин	-	1	10	2	16	48	Контрольная работа
18	Революция и Гражданская война в отечественной литературе	6	-	-	-	6	10	Опрос
19	Творчество М.А. Шолохова. Социальные преобразования и литература 1920-1930-х годов	4	-	4	1	4	13	Опрос
20	Литература военного и послевоенного периода	12	1	6	4	12	32	Подготовка электронной презентации

Тема 1. Художественное произведение и его свойства. Литературоведение как наука (ПК-3)

Лекция.

Понятие о художественной литературе, ее происхождении, сущности и развитии. Связь литературоведения с другими гуманитарными науками. Литература как одна из форм художественного освоения мира и как особый вид художественного творчества.

Практическое занятие.

Практическое занятие не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы.
2. Составление библиографического списка литературы по предмету.

Тема 2. Содержание и форма литературного произведения. Тема и идея литературного произведения (ОПК-3)

Лекция.

Соотношение, взаимодействие и единство формы и содержания в художественном произведении. Освоение конкретной исторической реальности, воссоздание поведения и сознания человеческой индивидуальности, выражающиеся в составе и характере содержания литературы. Проблема соответствия формы содержанию произведения.

Факты и явления жизни в преломлении художественного произведения – тематическая основа произведения. Идея – художественная мысль, лежащая в основе произведения.

Практическое занятие.

Практическое занятие не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать художественное произведение (по выбору студента) и определить тему и идею произведения.
2. Обосновать вывод о том, как содержание произведения определило его форму.

Тема 3. Художественный образ (ПК-3)

Лекция.

Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало в художественном образе. Реальность и условность в образе. Основные функции словесного образа, его отличия от символа.

Художественное время и пространство как важнейшие характеристики образа художественного, которые обеспечивают целостное восприятие художественной действительности. Понятие о пространственно-временной картине мира.

Практическое занятие.

Практическое занятие не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить сообщение на тему: «Художественный образ: особенности соотношения реальности и вымысла».

Тема 4. Художественное время и художественное пространство. Сюжет литературного произведения (ПК-3)

Лекция.

Сюжет как одно из важнейших средств воплощения содержания произведения. Временные, хроникальные (на раннем этапе развития эпоса) и концентрические (более поздние) принципы сочетания эпизодов в сюжетном построении.

Практическое занятие.

Практическое занятие не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

Понятие хронотопа. М.М. Бахтин о роли хронотопа в художественном произведении.

Тема 5. Язык литературного произведения. Автор-повествователь (ОПК-3)

Лекция.

Поэтический язык и его отличия от других форм речевой деятельности. Тропы и фигуры. Сравнения, метафоры, аллегории как изобразительные средства языка. Символический образ, его сложность и многозначность. Метонимия, гипербола и другие средства выразительности языка.

Повествование, описание, характеристика, прямая речь, авторские рассуждения, лирические отступления, вставные эпизоды, обрамления. Роль этих форм (способов) изображения в зависимости от жанра произведения.

Практическое занятие.

Практическое занятие не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать языковые особенности произведения литературы XIX века (по выбору студента).

Тема 6. Жанрово-родовое деление литературы. Основы русского стихосложения (ПК-3)

Лекция.

Лирика как особый способ изображения жизни и человека; субъективность содержания (личные переживания и настроение поэта) и непосредственность форм выражения. Драма, отсутствие авторского повествования. Эпос и его жанры: роман, повесть, рассказ, басня.

Практическое занятие.

1. Основные отличия стихотворной речи.
2. Понятие о ритме.
3. Основные системы стихосложения.
4. Силлабо-тоническая система как основа русского стихосложения.

Задания для самостоятельной работы.

Определить стихотворный размер предложенных произведений.

Тема 7. Литературно-общественная жизнь России II-й половины XIX века (ОПК-3)

Лекция.

Общая характеристика русского реализма второй половины XIX века. Понятие «критический реализм». Процесс демократизации в русской культуре. Традиции “натуральной школы” и новаторство русской психологической прозы. Понятие о народничестве в широком и узком смысле слова. Усиление публицистического начала в сочетании с художественностью. Документальность, циклизация отечественной литературы. Проблема «Россия и Европа» в отечественной литературе. Обзор русской романистики и поэзии 50-70-х годов. Новые художественные открытия в жанре романа (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, П.И. Мельников-Печерский и др.). Поэзия «чистого искусства» (А.Н. Майков, Я.П. Полонский, А.К. Толстой, А.А. Фет).

Практическое занятие.

1. Историко-литературный процесс 80-х годов.
2. Своеобразие и сложность литературного процесса.
3. Сосуществование в прозе и поэзии взаимоисключающих направлений и течений: «чистое искусство» и критический реализм, натурализм и декадентство.
4. Новые имена: В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, А.П. Чехов. «Малые дела» и «средний человек» в прозе 80-х годов.
5. Интерес к миру Человека в произведениях А.П. Чехова, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева.
6. 90-е годы в истории русской литературы.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить выступление на тему: «Отражение противостояния материалистической и идеалистической философии в творчестве крупных художников слова».

Тема 8. Проблема современного героя в романистике И.А. Гончарова и И.С. Тургенева (ПК-3)

Лекция.

Начало творческого пути. Ранний период творчества писателя. Лирика. Поэмы. Сближение с натуральной школой. Создание цикла «Записки охотника»: образ автора-повествователя, образы крестьян и помещиков, изображение народной жизни. Мастерство Тургенева-пейзажиста. Романистика Тургенева. Социально-нравственные аспекты в судьбе российской дворянской интеллигенции. Типологические особенности тургеневского романа.

Роман «Рудин»: отношение автора к герою, композиция и сюжет произведения. Рудин и Наталья Ласунская. Финал «Рудина». Роман «Накануне». Идеиный смысл образов Дмитрия Инсарова и Елены Стаховой. Трагическое в романе. Оценка Н.А. Добролюбовым романа и уход Тургенева из «Современника».

Роман «Отцы и дети». Личность Базарова. Своеобразие конфликта в романе. Социально-политическая, нравственная, философская проблематика произведения. «Отцы» и «дети» в романе. Природа, искусство, любовь в восприятии нигилиста Базарова и либералов Кирсановых.

Практическое занятие.

Многогранность образа Обломова.

1. Обломов в первой части романа. Обосновать текстом два возможных утверждения в отношении Обломова в первой части: “Обломов-байбак” и “Обломов-идеалист”. Определить роль “Сна Обломова” (гл.9) в идейном замысле романа и отношение автора к обломовскому миру.
2. “Поэма” и “драма” Обломова. Испытание любовью (ч. 2, 3). Психологическое мастерство Гончарова-романиста.
3. Обломов и Штольц – два мироотношения.
4. Женские образы в романе.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать спор Обломова и Штольца (ч. 2, гл. 4). Каков, по-вашему, авторский взгляд на проблему? Обосновать примерами из текста.

2. А.В.Дружинин, Д.И.Писарев, Н.А.Добролюбов и другие критики об Обломове и “обломовщине”.

Тема 9. Проблема личности в творчестве Ф.М. Достоевского (ПК-3)

Лекция.

Периодизация творчества писателя. Первый творческий этап (1845-1849). Влияние Гоголя и «натуральной школы», особенности творческого видения: типическое в исключительном, целенаправленность использования бытовой детали, интерес к внутреннему миру героев, сложность и противоречивость образа «маленького человека». Повести «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи». Достоевский и петрашевцы.

Второй этап творчества (1859-1864). Перемены в мировоззрении писателя после каторги. Рост трагического в мироощущении, «почвенничество». Социально-философские проблемы в романе «Униженные и оскорбленные», связь романа с последующим творчеством. Концепция личности, формирование собственной проблематики в «Записках из Мертвого дома».

Третий этап (1865-1881). «Идеологические» романы.

«Преступление и наказание». История создания и идеи романа. Смысл вины, наказания и «воскресения» в романе. Особенности языка повествования. Символические элементы в романе (хронотоп, сны Раскольникова).

Роман «Идиот». Взаимодействие социального и нравственно-психологического планов в романе. Композиция романа. Организация образа главного героя («внешнее» и «внутреннее», евангельские мотивы). Связь образа Мышкина с идеалом – Христом. Идея «положительно-прекрасного человека». Проблема красоты и нравственного совершенствования личности в романе. Анализ символических сцен и финала романа. Роман «Бесы». «Нечаевское дело» и роман Достоевского. Памфлетное, сатирическое, трагическое и предупреждающее в романе. Николай Ставрогин. Степан и Петр Верховенские. Образ инока Тихона.

«Братья Карамазовы» - синтез общеполитических, этических и социальных идей писателя. Семейное, «житийное» начало в прозе Достоевского. Идея романа: преображение и спасение человека в мире, полном страданий. Система образов романа. Концепции жизни братьев Карамазовых. Вопрос о главном герое. Скачкообразность развития сюжета, ступенчатость композиции. Смысл «Легенды о великом инквизиторе». Женские образы в художественной системе писателя. Авторские комментарии в романе. Стилизовое своеобразие романа.

Практическое занятие.

1. Родион Раскольников – “человек, который весь борьба”. Проанализировать сцену с Мармеладовым, сцену в семье Мармеладовых, сцену с девочкой на бульваре, сцену с письмом матери, первый сон Раскольникова.
2. Мотивы преступления Раскольникова.
3. Психологическое мастерство Ф.М.Достоевского в изображении душевной борьбы героя (двойное портретирование, внутренние монологи, несобственно-прямая речь, авторский комментарий, авторский курсив, сны, самоанализ и т. д.).
4. Петербург в романе «Преступление и наказание». Определить, какие функции выполняют в романе сцены уличной песни, пейзаж, цвет, интерьер (по тексту).
5. Эпилог романа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать полемику автора с героем:
2. Система “двойников”: Свидригайлов.
3. Порфирий Петрович, Соня

Тема 10. Русская поэзия XIX в. (вторая половина) Н.А.Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет (ПК-3)

Лекция.

Эволюция поэзии: от эпигонского романтизма через прозу к психологическому реализму в поэзии. Гражданская и любовная лирика (городские мотивы, размышления о поэте и поэзии, психология характера лирического героя). Общественно-литературная деятельность Н.А.Некрасова – редактора и критика. Лиро-эпические полотна поэта (социальный смысл, широта отражения жизни, фольклорная основа, поэтический язык).

Поэзия мысли Ф.И. Тютчева. «Денисьевский цикл» в биографии поэта.

Практическое занятие.

1. Творческая история поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Эволюция замысла. Энциклопедизм поэмы в изображении крестьянства и помещиков. Типология крестьянских характеров в поэме.
2. «Панаевский» и «денисьевский» циклы в истории поэзии.
3. А.А. Фет – певец красоты мира и чувств.

Задания для самостоятельной работы.

Провести литературоведческий анализ одного из стихотворений «панаевского» или «денисьевского» цикла.

Тема 11. Социально-политическая сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и ее актуальность (ОПК-3)

Лекция.

«Губернские очерки» и становление политической сатиры в творчестве М. Салтыкова-Щедрина. Образы провинциальных чиновников и концепция русской жизни («Помпадуры и помпадурши»). Проблема народа и власти в «Истории одного города».

Практическое занятие.

1. Актуальность сатиры Салтыкова-Щедрина.
2. Сказки Салтыкова-Щедрина.
3. Общественная жизнь писателя.

Задания для самостоятельной работы.

Проведите литературоведческий анализ одного из произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 12. Л.Н. Толстой. Личность и общество в творчестве писателя (ОПК-3)

Лекция.

«Диалектика души» в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Толстой и его эпоха. «Севастопольские рассказы», их связь с очерковыми традициями натуральной школы. Образ рассказчика. «Маленькие люди» войны. Роль «Севастопольских рассказов» в развитии отечественной баталистики.

Поиски смысла жизни, проблема барина и мужика в раннем творчестве Л.Н. Толстого («Утро помещика»).

Роман-эпопея «Война и мир». Особенности историзма Толстого (отношение к личности в истории, вопрос о «фатализме», отличие задач ученого-историка и художника). Образная система романа. Народ в романе. Своеобразие психологизма Толстого.

«Анна Каренина». «Мысль семейная» и русская жизнь 70-х годов. Сложность и трагизм образа Анны Карениной. Взаимодействие линий «Анна» - «Левин»: трагедия главной героини и суть духовных исканий Левина в романе.

Роман «Воскресение». Образы Дмитрия Нехлюдова и Катюши Масловой. Критический пафос романа. Общество господ и народ, образы политических ссыльных. Толстой и официальная церковь.

Практическое занятие.

Человек и общество в романе-эпопее Л. Толстого

1. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире».

2. Особенности композиционного построения романа:

- «Война и мир» – «лабиринт сцеплений». Соотнести сцены охоты в Отрадном, боевого крещения Николая Ростова, Островненского боя, неудавшегося похищения Наташи.

- «Духовная одиссея» князя Андрея и Пьера. Мастерство психологического анализа. «Диалектика души». Провести самостоятельный анализ образов:

- Андрей Болконский;

- Пьер Безухов;

- Наташа Ростова в системе образов романа-эпопеи. Художественные средства создания образа.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Провести самостоятельный анализ образов Кутузова и Наполеона. Кутузов и Наполеон – основная человеческая и морально-философская концепция в романе-эпопее «Война и мир». Нравственный критерий оценки.

2. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 13. Проза и драматургия А.П. Чехова (ПК-3)

Лекция.

Раннее творчество. Работа в юмористических журналах. Влияние «осколочной» беллетристики на стиль писателя. Рассказы 80-90-х годов. Психологизм и этическая глубина Чехова.

«Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». Традиционность и новаторство драматургии Чехова. Жанровое своеобразие. Особенности конфликта в чеховской пьесе. «Атмосфера» пьес Чехова.

Практическое занятие.

Особенности прозы А.П. Чехова. «Дама с собачкой»

1. Образы Гурова и Анны Сергеевны в 1 главе рассказа «Дама с собачкой». Недоговоренность авторской характеристики, самохарактеристика, прием самовыявления характера, пейзаж, авторские ремарки, приемы контраста.

2. Углубление психологизма в исследовании характеров героев во 2 главе.

Роль детали, пейзажа, приемы контраста, подтекста.

3. Эволюция характера Гурова в 3 главе.

Самовыявление Гурова через воспоминания, монолог; деталь как показатель перелома во внутреннем движении характера Гурова.

4. Герой в 4 главе.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прокомментировать: монолог Гурова о “двух” жизнях; авторскую оценку взаимоотношений Гурова и Анны Сергеевны; “открытый финал” рассказа.
2. Провести параллель между свиданием в “Славянском базаре” и в ялтинском номере.

Тема 14. Русская литература в контексте социокультурной жизни России конца XIX - начала XX веков (ПК-3)

Лекция.

Русская литература в контексте социокультурной жизни России конца XIX - начала XX веков.

«Русское духовное возрождение». Истоки национального культурного ренессанса. “Золотой” и “серебряный” века. Границы и содержание понятия “серебряный век”. Терминологическая проблема. Принципы периодизации литературы серебряного века. Д.С.Мережковский “О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы”. Полярность художественного сознания. Общественно-историческая ситуация рубежа веков. Научная и философская мысль. Искусство и культура.

Практическое занятие.

Практическое занятие не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

Ознакомиться с работой О. Шпенглера «Закат Европы».

Тема 15. Феномен русского модернизма в литературе рубежа XIX – XX вв. Символизм, акмеизм, футуризм (ОПК-3)

Лекция.

Философские, эстетические и социальные предпосылки формирования и развития русского модернизма.

Основные направления модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Символизм как литературное направление. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д. Мережковского как программа идейно-эстетическая программа русского символизма. Утверждение новой концепции искусства и принципов художественного изображения; элементы символизма, мистическое содержание, символ, расширение художественной впечатлительности. Идея поэта-демиурга. Символ как центральная категория символизма. Разработка теории символа в работах Д. Мережковского, А. Белого, З. Гиппиус, В. Брюсова, А. Блока, К. Бальмонта, Ф. Сологуба. Кризис символизма и дискуссии о его судьбе в «Обществе ревнителей художественного слова».

Становление школы акмеизма в рамках «Цеха поэтов». Реформирование символистской художественной системы в манифестах «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилева и «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого: отказ от двоемирия, овеществление предмета, кларизм. Влияние французского стилизма. Адамизм. Эпическая природа лирики Н. Гумилева. А. Ахматова и традиции психологизма русской прозы. Неоклассицизм лирики О. Мандельштама. Издательская деятельность акмеистов: журналы «Гиперборей», «Аполлон».

Практическое занятие.

Серебряный век в истории отечественной литературы

- 1 Футуризм и авангард. Сборник «Пощечина общественному вкусу» и провозглашение «будетлянами» «Новой Грядущей Красоты самовитого Слова».
- 2 Разрушительная позиция футуристов: отрицание классической традиции в литературе, грамматики, рифмы, ритма, формализм, фольклоризм, словотворчество, эпатаж, площадность, урбанистическая концепция.
- 3 Жанровая система футуризма; слияние видов искусства: перформанс. Неоднородность течения и группировки.

- 4 Эгофутуризм. «Вселенская душа» поэта в лирике И. Северянина.
- 5 Кубофутуризм. Словотворчество в поэзии В. Хлебникова.
- 6 Экспрессивность сатиры и утопии в творчестве В. Маяковского.
- 7 «Мезонин поэзии». «Центрифуга».

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

Провести сопоставительный анализ стихов эго и кубофутуризма.

Тема 16. Проза М. Горького (ПК-3)

Лекция.

Лекционное занятие не предусмотрено.

Практическое занятие.

1. Социально-исторический и литературный контекст героико-романтической прозы М. Горького 1890-х годов.
2. «Неоромантизм» или «социальный романтизм» М. Горького. Связь и отличия художественного метода молодого писателя от классического романтизма. Ницшеанские мотивы в ранней прозе А. М. Горького.

Задания для самостоятельной работы.

Сравнить особенности романтической поэтики М. Горького на примере рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и других по следующим параметрам:

- новые типы романтических героев, их духовные, ценностные устремления (проблема сильной личности);
- романтический пейзаж;
- романтический портрет;
- романтическая фабула и сюжет;
- антитеза, триадность, рамочность как принципы композиции;
- мотив гордости;
- мотив воли и свободы;
- легенда о Данко и библейская история о Моисее;
- образы птиц;
- языковые и стилевые особенности произведения.

Тема 17. Русская поэзия: Блок, Маяковский, Есенин (ПК-3)

Лекция.

Лекционное занятие не предусмотрено.

Практическое занятие.

Творчество А. А. Блока.

1. Стремление к гражданской и социальной проблематике в лирике второго тома («Город», «Вольные мысли»).
2. Феномен образа родины в цикле «На поле Куликовом».
3. Проблема соотношения «вечного», «исторического» и «современного» планов.
4. Проблема сопряжения личного и национально-исторического сюжетов.
5. Знаменитая строка «О Русь моя! Жена моя...» как смысловой камертон и как предмет бесконечных споров критиков и читателей.
6. Семантика синонимического ряда «Русь-мать-жена-Богоматерь» в цикле.
7. Основные мотивы в патриотической лирике А. А. Блока (тема памяти, реминисценции из древнерусской литературы; Россия и Запад и др.).
8. Ведущие символы категории в публицистике поэта: «народ», «интеллигенция», «Россия», «долг», «душа народная» (статьи «Народ и интеллигенция», «Россия и интеллигенция»).

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество

1. Идеи и образы ранней лирики В.В.Маяковского (антиэнтропийная целеустремленность; гуманистический и романтический пафос; тема города в лирике 1910-х годов).
2. Теория футуризма и ее противоречия в творческой практике поэта.
3. Конфликт человека со старым миром в трагедии «Владимир Маяковский» и поэме «Человек». Мотивы одиночества героя («Флейта-позвоночник»).
4. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта (четыре крика четырех частей; образ лирического героя в поэме; особенности композиции; новаторство языка и стиля).

Творчество С.А. Есенина

1. Основные темы сборника "Москва кабацкая". Состав сборника. Особенности мировосприятия. Язык сборника.
2. Цикл "Персидские мотивы": образы, темы. Уникальность поэтики стихотворения "Шаганэ ты моя, Шаганэ!.."
3. Судьба есенинского наследия в 1920-2000-е годы (доклады на основе просмотра видеоматериалов конференций).

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить устные сообщения:

1. Этапы работы А.Блока над темой революции и ее воплощения в поэме.
2. Категории-термины в публицистике и художественном творчестве Блока.
3. Современники А.Блока о поэме «Двенадцать».
4. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.
5. Литературно-теоретические труды В.Маяковского.
3. Новейшие работы по творчеству В.Маяковского.
6. Пользуясь современными литературоведческими справочными изданиями, определить особенности циклизации поэтических произведений.
7. Проследить эволюцию темы любви в цикле «Любовь хулигана».

Тема 18. Революция и Гражданская война в отечественной литературе (ОПК-3)

Лекция.

«Маленький человек на Гражданской войне («Конармия» И. Бабеля).

«Тихий Дон» - русская эпопея XX века. Величие и трагедия исторического пути русского народа в XX веке.

Трагедия России в романе «Хождение по мукам» А.Н. Толстого.

Практическое занятие.

Практическое занятие не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение материалов лекции, подготовка к опросу.

Тема 19. Творчество М.А. Шолохова. Социальные преобразования и литература 1920-1930-х годов (ПК-3)

Лекция.

Творческий путь писателя. Мастерство Шолохова-рассказчика, новеллиста («Донские рассказы»).

«Тихий Дон» - русская эпопея XX века. Величие и трагедия исторического пути русского народа в XX веке. Судьба рукописи романа. Личность, нация, народ, власть в произведении. Характер трагедии Григория Мелехова и финал романа. Трагический эпос темы любви в «Тихом Доне».

История создания «Поднятой целины». Расстановка героев в романе, роль массовых сцен. Финал романа и его художественная функция.

Шолохов периода Великой Отечественной войны («Наука ненависти», «Они сражались за Родину») и «Судьба человека».

«Поднятая целина» М. Шолохова: отражение коллективизации в стране.

Практическое занятие.

1. Этапы работы М.А.Шолохова над романом-эпосом "Тихий Дон".
2. Особенности писательского изображения войны и революции и отношение к описываемым событиям.
3. Традиционный уклад жизни как нравственная опора казаков. Трагедия его разрушения. Описание могилы Валета как емкое выражение авторской концепции неприятия гражданской войны и торжества любви, семейного счастья в непростых условиях жестокости.
4. Трагедия Григория Мелехова. Нравственные искания героя. Образы-символы судьбы Григория (черная степь, черное небо, черное солнце). Открытый характер финала романа.
5. Поэтика женских образов романа.
6. Жанровое своеобразие "Тихого Дона" как романа-эпоса.
7. «Поднятая целина» как ведущее произведение русской литературы XX века о периоде коллективизации. Реализм произведения.

Задания для самостоятельной работы.

Дискуссии о "Тихом Доне". Современное состояние проблемы.

Тема 20. Литература военного и послевоенного периода (ОПК-3)

Лекция.

Историко-литературные периоды в рамках указанных десятилетий. Литература периода Великой Отечественной войны. Литература периода послевоенного возрождения (1946-1953). Литература «оттепели» (1954-1968). Литература 1970-х годов (1968-1986). Литература середины 1980-х - 1990-х годов. Социокультурные реалии, повлиявшие на развитие литературы. Наиболее яркие и характерные художественные явления («исповедальная», «деревенская», «военная», «городская» проза, проза «поколения сорокалетних», «другая» проза; «эстрадная» поэзия, «тихая» лирика и др.). Специфика художественного разрешения конфликтов «человек и время», «Я» и «Мы», «человек и социум». Средства раскрытия внутреннего мира современника и граней национального характера. Художественная правда о Великой Отечественной войне

Практическое занятие.

. Художественный конфликт «человек и социум» в прозе послевоенного периода (на примере творчества В.Астафьева)

1. Человек и социум в художественной системе писателя: тип конфликта, характерология, позиция автора («Последний поклон», «Царь-рыба», «Печальный детектив», «Людочка»).
2. Кредо В.Астафьева - баталиста ("Зрячий посох" (1982)). Аспекты осмысления проблемы "человек на войне". Позиция автора, ее отражение в художественной структуре произведений. Эволюция мироотношения В.Астафьева: "Звездопад", - "Пастух и пастушка" - "Прокляты и убиты" - "Веселый солдат".
3. Художественное разрешение конфликта «человек и эпоха» в последних рассказах В. Астафьева: «Пролетный гусь» (Новый мир. 2001. №1), «Трофейная пушка», «Жестокие романсы» (Знамя. 2001.№1). Продолжение и завершение военной темы.
4. В. Астафьев и литература послевоенного периода:
 - В чем заключается, по мнению В. Астафьева, суть конфликта между человеком и эпохой?
 - Насколько справедливо суждение исследователя В. Чалмаева о наличии в прозе В. Астафьева яркого исповедального начала? В чем это проявляется?
 - Можно ли говорить о творческой эволюции В. Астафьева? На каких уровнях она проявляется?

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Как изменение взгляда на социально-культурные реалии советского времени влияет или должно влиять на восприятие событий периода Великой Отечественной войны и их художественную интерпретацию в прозе?
2. Правомерно ли утверждать, что астафьевская правда о войне оскверняет память погибших на фронтах в годы войны?

3. Как можно использовать при анализе художественных произведений о событиях Великой Отечественной войны мотив «солдатское и человеческое в воюющем человеке»?

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 56 баллов
- контрольные срезы – 4 среза: 10 баллов, 10 баллов, 10 баллов, 4 балла
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Художественное произведение и его свойства. Литературоведение как наука	Опрос	15	15 баллов – студент умеет анализировать полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, умеет четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием литературоведческой терминологии. 10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием соответствующей терминологии. 5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
2.	Содержание и форма литературного произведения. Тема и идея литературного произведения	Собеседование	15	15 баллов - студент отлично владеет литературоведческой терминологией, умеет доказать свою позицию, используя текст произведения. 10 баллов - студент хорошо владеет литературоведческой терминологией, умеет доказать свою позицию, используя текст произведения. 5 баллов - студент затрудняется в подборе аргументации, но демонстрирует хорошие знания текста литературного произведения.
3.	Художественный образ	Подготовка электронн ой презентац ии	3	3 балла -презентация отражает основные задачи исследования, студент отлично ориентируется в теме презентации и отвечает на задаваемые вопросы. 2 балла - презентация содержит основные положения темы, но студент испытывает небольшие затруднения при ответе на вопросы. 1 балл - студент подготовил слабую презентацию и испытывает затруднения при ответе на вопросы по теме презентации
4.	Художественное время и художественное пространство. Сюжет литературного произведения	Тестирование(контрольный срез)	10	10-8 баллов - студент правильно ответил на 90% вопросов теста. 7-5 баллов - студент правильно ответил на 75% вопросов. 4-3 баллов - студент правильно ответил на 45% вопросов теста. 2 балла - студент правильно ответил на 30% вопросов теста.

5.	Язык литературного произведения. Автор-повествователь	Опрос(контрольный срез)	10	<p>10-8 баллов – студент умеет анализировать полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, умеет четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием литературоведческой терминологии.</p> <p>7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием соответствующей терминологии.</p> <p>4-1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
6.	Жанрово-родовое деление литературы. Основы русского стихосложения	Выполнение практических заданий	3	<p>3 балла - студент ответил правильно на все предложенные вопросы. 2 балла - студент допустил небольшие неточности при ответе на вопросы. -1 балл - студент слабо знает материал и допустил много ошибок при ответе на вопросы.</p>
7.	Литературно-общественная жизнь России II-й половины XIX века	Опрос	3	<p>3 балла – студент умеет анализировать полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, умеет четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием литературоведческой терминологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием соответствующей терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
8.	Проблема современного героя в романистике И.А. Гончарова и И.С. Тургенева	Опрос	5	<p>5-4 балла – студент умеет анализировать полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, умеет четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием литературоведческой терминологии.</p> <p>3-2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием соответствующей терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

9.	Проблема личности в творчестве Ф.М. Достоевского	Контрольная работа(контрольный срез)	10	10 баллов - студент правильно ответил на все вопросы. 6- 8 баллов - студент ответил на все вопросы, но допустил неточности в формулировках. 5-3 балла - студент ответил не на все вопросы, но продемонстрировал хороший уровень подготовки. 1-2 балла - студент испытывал значительные затруднения при ответе на вопросы.
10.	Русская поэзия XIX в. (вторая половина) Н.А.Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	Другие формы контроля	6	6 баллов - студент подготовил самостоятельную работу, используя рекомендованную литературу и смог аргументировать свою точку зрения. 3-5 баллов - студент подготовил доклад по теме занятия, но не использовал в подготовке новейшие литературоведческие работы. 1-2 балла - доклад студента не содержит значимой информации.
11.	Социально-политическая сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и ее актуальность	Собеседование	6	6 баллов – студенты могут сформулировать цель и задачи обсуждения проблемы, поддержать или опровергнуть выдвинутые тезисы и положения. 4-5 баллов – участники грамотно сформулировали цель и задачи дискуссии, но допустили некоторые ошибки при определении главного и второстепенного в проблеме. 3 балла – студенты в целом определили цель и задачи обсуждения проблемы, но затруднились с формулированием и направлением поисков решений. 1-2 балла – при ответе допускают фактические ошибки.
12.	Л.Н. Толстой. Личность и общество в творчестве писателя	Опрос(контрольный срез)	4	4 балла – студент умеет анализировать полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, умеет четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием литературоведческой терминологии. 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием соответствующей терминологии. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
13.	Посещаемость		10	10 баллов - студент регулярно посещал все занятия.
14.	Премиальные баллы		10	10 баллов начисляется при участии студента в научной конференции
15.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		90	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
16.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Проза и драматургия А.П. Чехова	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет анализировать полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, умеет четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием литературоведческой терминологии.</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием соответствующей терминологии.</p> <p>1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Русская литература в контексте социокультурной жизни России конца XIX - начала XX веков	Собеседование	7	<p>6-7 баллов – студент умеет анализировать полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, умеет четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием литературоведческой терминологии.</p> <p>4-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием соответствующей терминологии.</p> <p>1-3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Феномен русского модернизма в литературе рубежа XIX – XX вв. Символизм, акмеизм, футуризм	Подготовка электронн ой презентац ии	7	<p>7 балов - презентация содержит исчерпывающие ответы на вопросы, студент отлично владеет материалом.</p> <p>4-6 баллов - студент хорошо владеет материалом, отвечает на вопросы по теме презентации.</p> <p>1 - 3 балла студент подготовил презентацию, но затрудняется при ответе на вопросы по ее теме.</p>

4.	Проза М. Горького	Опрос	7	<p>6-7 баллов – студент умеет анализировать полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, умеет четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием литературоведческой терминологии.</p> <p>4-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием соответствующей терминологии.</p> <p>3-1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Русская поэзия: Блок, Маяковский, Есенин	Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>10 баллов - студент правильно ответил на все вопросы. 6- 8 баллов - студент ответил на все вопросы, но допустил неточности в формулировках.</p> <p>3-5 баллов - студент ответил не на все вопросы, но продемонстрировал хороший уровень подготовки.</p> <p>1-2 балла. студент испытывал значительные затруднения при ответе на вопросы.</p>
6.	Революция и Гражданская война в отечественной литературе	Опрос	7	<p>7 баллов – студент умеет анализировать полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, умеет четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием литературоведческой терминологии.</p> <p>4-6 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием соответствующей терминологии.</p> <p>1-3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	Творчество М.А. Шолохова. Социальные преобразования и литература 1920-1930-х годов	Опрос(контрольный срез)	10	<p>7-10 баллов – студент умеет анализировать полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, умеет четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием литературоведческой терминологии.</p> <p>4-6 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием соответствующей терминологии.</p> <p>1-3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

8.	Литература военного и послевоенного периода	Подготовка электронная презентации	7	7 баллов - презентация содержит исчерпывающие ответы на вопросы, студент отлично владеет материалом. 6-4 балла - студент хорошо владеет материалом, отвечает на вопросы по теме презентации. 1 - 3 балла - студент подготовил презентацию, но затрудняется при ответе на вопросы по ее теме.
9.	Посещаемость		10	10 баллов - студент регулярно посещал все занятия.
10.	Премияльные баллы		10	10 баллов начисляется при участии студента в научной конференции
11.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно», 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
12.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		60	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
13.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 6. Жанрово-родовое деление литературы. Основы русского стихосложения

Где и когда родился Тургенев?

Какое образование получил писатель?

За что в 1852 году Тургенев был арестован и выслан на жительство в село Спасское?

Как назывался первый напечатанный Тургеневым рассказ из серии рассказов, вошедших в книгу “Записки охотника”?

Какие пьесы Островского озаглавлены как пословицы?

Кто автор памятника Островскому в Москве около Малого театра?

Издателем какого журнала был Некрасов? Кто был основателем этого журнала?

Какому молодому писателю, приславшему в журнал “Современник” свои повести и рассказы, Некрасов писал: “Люблю в Вас великую надежду русской литературы, для которой Вы уже много сделали и для которой еще больше сделаете, когда поймете, что в нашем отечестве роль писателя есть прежде всего роль учителя и, по возможности, заступника за безгласных и приниженных”?

Другие формы контроля

Тема 10. Русская поэзия XIX в. (вторая половина) Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет

Темы докладов:

1. Особенности развития русской поэзии во второй половине XIX века. Исторические условия ("реакция" и "оттепель").
2. Основные направления в русской литературе и их представители ("пушкинское" и "гоголевское" направления).
3. Проблематика и основные мотивы творчества Ф.И. Тютчева.
4. Поэтика А.А. Фета.
5. Творчество Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики. "Панаевский" цикл.
6. Музыкальность произведений русских лириков второй половины XIX века.

Контрольная работа

Тема 9. Проблема личности в творчестве Ф.М. Достоевского

Вопросы контрольной работы:

1. О каком событии в своей жизни Достоевский писал, что пережил "десять ужасных, безмерно страшных минут"?
2. Назовите первоначальное название романа Достоевского "Преступление и наказание".
3. Сопоставьте образы Родиона Раскольникова и Ивана Карамазова.
4. Смысл "Легенды о Великом инквизиторе".
5. Образ князя-праведника в романе Ф.И. Достоевского "Идиот".

Тема 17. Русская поэзия: Блок, Маяковский, Есенин

Вопросы контрольной работы:

1. Образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока (анализ одного стихотворения на выбор).
2. Каковы особенности изображения судьбы родины и судьбы человека в переломные исторические эпохи в поэзии А.А. Блока.
3. Перечислите основные темы и мотивы лирики Маяковского.
4. Проанализируйте одно из стихотворений Маяковского, укажите в нем черты футуризма.
5. Имажинизм Есенина и его особенности.

Опрос

Тема 1. Художественное произведение и его свойства. Литературоведение как наука

1. Литературное произведение как предмет и объект анализа.
2. Художественное произведение как категория прекрасного.
3. Эстетика и словесное творчество.
4. Что изучает литературоведение?
5. Когда возникла эта наука и кто впервые сформулировал теорию жанров и родов литературы (эпос, драма, лирика)?
6. Перечислите основные просветительские трактаты немецких ученых о литературе и охарактеризуйте их.
7. Когда в России возникла наука о литературе как самостоятельная дисциплина, как определенная система знаний и инструмент анализа литературных явлений со своими понятиями, теорией и методологией?
8. Что исследует теория литературы?

Литературное произведение как объект искусства

Тема 5. Язык литературного произведения. Автор-повествователь

1. Почему Горький назвал язык литературного произведения "первоэлементом"?

2. Что означает понятие "индивидуализация речи действующих лиц"?
3. Охарактеризуйте речь литературного героя (по выбору студента).
4. Охарактеризуйте речь автора-повествователя (по выбору студента).
5. Язык разговорный, литературный и поэтический; их системная взаимосвязь и взаимозависимость.

Тема 7. Литературно-общественная жизнь России II-й половины XIX века

1. Как вы понимаете понятие "соборность" литературы?
2. Какие исторические события в России 2-ой половины XIX века оказали влияние на развитие литературы?
3. Что такое "концепция бездуховного нигилизма"?
4. Охарактеризуйте главную проблему русской литературы этого периода - проблему возрождения (воскресения) души человека.
5. Какова специфическая особенность русской литературы 2-ой половины XIX века?

Тема 8. Проблема современного героя в романистике И.А. Гончарова и И.С. Тургенева

1. Охарактеризуйте социально-психологический роман.
2. Конфликт поколений в романах И.С. Тургенева.
3. Создание образа "тургеневской девушки".
4. Отражение в трилогии И.А. Гончарова основных сторон общественной жизни 40-60 годов.
5. "Обломовщина" как отражение социальных проблем российской действительности.
6. Почему между двумя названиями: «Обломовщина» и «Обломов» - писатель избрал в качестве названия романа имя главного героя?
7. В чем заключается различие между добролюбовским пониманием «обломовщины» (статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?») и содержанием этого явления в романе?

Тема 12. Л.Н. Толстой. Личность и общество в творчестве писателя

1. Охарактеризуйте мировоззрение писателя.
2. Духовный кризис и проповедничество.
3. Взгляды на семью. Семья в творчестве Толстого.
4. Отражение идеи патриотизма в творчестве Толстого.
5. Порицание Толстым насилия и лжи государства с позиции анархизма. Отражение этих идей в творчестве.

Тема 13. Проза и драматургия А.П. Чехова

1. Проблема изображения интерьера в произведениях А.П. Чехова.
2. Перечислите наиболее значимые детали в портретах героев А.П. Чехова.
3. Как поведение персонажей в художественном мире Чехова характеризуют его героев?
4. Проблема пейзажа в прозе и драматургии Чехова.
5. Новаторство Чехова-драматурга.

Тема 16. Проза М. Горького

1. Назовите особенности ранней прозы М. Горького.
2. Охарактеризуйте романтических героев М. Горького.
3. Как меняется характер прозы М. Горького в 20-х годах?
4. Сопоставьте проблематику рассказа "Отшельник" и пьесы "На дне".
5. Жанр литературного портрета в пооктябрьском творчестве писателя.

Тема 18. Революция и Гражданская война в отечественной литературе

1. Общая характеристика литературного процесса постреволюционного периода: три ветви русской литературы советского времени.
2. Какое воплощение получила тема революции и гражданской войны в произведениях представителей официальной литературы (А. Фадеев, Н. Островский)?
3. Негативное изображение революции и гражданской войны (И. Бунин, И. Бабель, Б. Пильняк).
4. Тяготение в изображении к всеохватности событий в творчестве М. Булгакова, А.Н. Толстого и др.
5. Выявление глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость.

Тема 19. Творчество М.А. Шолохова. Социальные преобразования и литература 1920-1930-х годов

1. Почему Шолохова считают одним из самых загадочных русских писателей?
2. Как называется первый рассказ Шолохова?
3. "Донские рассказы" Шолохова: основные черты и особенности.
4. Роман-эпопея "Тихий Дон".
5. Произведения Шолохова о Великой Отечественной войне.

Подготовка электронной презентации

Тема 3. Художественный образ

Тема электронной презентации.

Художественный образ: особенности соотношения реальности и вымысла.

В презентации проанализируйте художественный образ произведения (по вашему выбору) и уделите внимание ответам на вопросы:

- а) в чем специфика художественного образа;
- б) как через художественный образ в данном произведении осмысливается действительность;
- в) как он обобщает действительность, раскрывает в единичном, преходящем сущностное, вечностное;
- г) в чем уникальность данного художественного образа.

Тема 15. Феномен русского модернизма в литературе рубежа XIX – XX вв. Символизм, акмеизм, футуризм

Темы для презентации:

1. Русская поэзия рубежа веков.
2. Символизм как литературное направление. Особенности и представители.
3. Творчество старших символистов. Мотивы разочарования.
4. Младосимволизм в русской поэзии.
5. Искусство будущего - футуризм.

Тема 20. Литература военного и послевоенного периода

Темы для презентации:

1. Тема Родины, ожидания, совести в первых военных стихах.
2. Тема мужества, преодоления страха в бою.
3. Тема переосмысления человеческих ценностей на войне.
4. Особенности литературы послевоенного периода.
5. Основные черты литературного процесса периода "оттепели".

Собеседование

Тема 2. Содержание и форма литературного произведения. Тема и идея литературного произведения

1. Подготовьте рассуждение о взаимосвязи содержания и формы художественного произведения. Приведите примеры.
2. Что такое тема литературного произведения?
3. Перечислите способы выражения авторской позиции в литературном произведении. К каждому способу подберите пример из классической литературы.
4. Предметная изобразительность в произведении: ее составляющие.
5. Проанализируйте работу "Опыт анализа и формы" Б.А. Ларина, которую можно считать примером образцового филологического анализа литературно-художественного произведения.

Тема 11. Социально-политическая сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и ее актуальность

1. Социально-политические мотивы сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Сатира как творческий принцип "сказок" М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Идейное содержание "сказок".
4. "Сатира провожает в царство теней все отжившее" (М.Е. Салтыков-Щедрин).
5. Крестьянская и помещичья Русь в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 14. Русская литература в контексте социокультурной жизни России конца XIX - начала XX веков

1. Герои - идеологи (М. М. Бахтин). Различные подтипы персонажей. Соотношение персонажа и писателя. Создание «мифов» вокруг персонажей.
2. "Серебряный век" русской литературы. Раскрепощение личности художника.
3. Основные художественные течения "серебряного века".
4. Понятие супрематизма, акмеизма, конструктивизма, символизма, футуризма и декаданса.
5. "Вся Греция и Рим питались только литературой: школ, в нашем смысле, вовсе не было! И как возросли. Литература собственно есть единственная школа народа, и она может быть единственной и достаточною школою..." В. Розанов.
6. Появление "неореалистического стиля".

Тестирование

Тема 4. Художественное время и художественное пространство. Сюжет литературного произведения

1. Какая из основных литературоведческих дисциплин изучает закономерности литературного процесса?

(а) история литературы +

(б) теория литературы

(в) литературная критика

2. Какая из названных литературоведческих дисциплин считается вспомогательной?

(а) теория литературы

(б) текстология +

(в) история литературы

3. Что такое хронотоп в литературном произведении?

(а) единство пространства и времени +

(б) единство пространства и сюжета

(в) единство темы и идеи произведения

4. Сюжет литературного произведения - это

(а) ряд событий, происходящих в художественном произведении +

(б) схема художественного произведения

(в) единство всех составляющих частей произведения

5. Какое из приведенных определений соответствует понятию "идея произведения"?

(а) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому +

(б) жизненный материал, взятый для отображения в произведении

(в) основной вопрос, поставленный в произведении

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-3, ПК-3)

1. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Сюжет. Идеальный замысел романа.
3. Штольц и Обломов.
4. Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
5. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
6. Базаров в системе образов героев.
7. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа.
8. Н.А. Некрасов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.
9. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.

Типовые задания для зачета (ОПК-3, ПК-3)

1. Проанализируйте особенности изображения героев в «Сказках для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыков-Щедрин. (по выбору студента).
2. На основе романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» сформулируйте особенности теории «сильной личности» и ее опровержение в романе.
3. Составьте этапы эволюции идеи «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Проанализируйте особенности композиционной структуры романа Л.Н. Толстой. «Война и мир».
5. Проанализируйте и сравните духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской в романе-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Типовые вопросы экзамена (ОПК-3, ПК-3)

1. Особенности развития русской литературы в конце 19-начале 20 века. Закономерности. Противоречия. Периодизация.
2. А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме». Философско-поэтический мир.
3. А.А. Блок. Дооктябрьская публицистика. Идеи и темы.
4. Творчество Д. С. Мережковского.
5. Издательство «Знание» и писатели его круга.
6. А.А. Блок. Поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие». Идеино-художественный анализ.
7. Судьба критического реализма в начале века. Особенности. Представители.
8. А.А. Блок. Творческий путь. Общая характеристика.
9. А.И. Куприн. «Поединок».
10. Символизм и русская поэзия начала 20 века.
11. А.Н. Толстой. Дооктябрьское творчество.
12. Творчество предшественников русского символизма: Вл. Соловьёв, К. Случевский, К. Фофанов.
13. А.П. Чехов и повествовательное искусство 20 века.
14. Жизнь и творчество Н.С. Гумилёва.
15. С.А. Есенин. Дооктябрьская лирика. Темы, идеи, образы.
16. Русская литература и первая мировая война.
17. В.В. Маяковский. Ранняя лирика. Идеино-эстетические особенности.
18. Художественная проза В.В. Розанова. «Уединённое», «Опавшие листья».

19. Литературное движение 90-х годов. Общая характеристика. 20. В.В. Маяковского. Дооктябрьские поэмы. Темы, идеи, образы. «Облако в штанах».

Типовые задания для экзамена (ОПК-3, ПК-3)

1. Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ основных парадигм литературного процесса.
2. Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ современных подходов в отечественном литературоведении.
3. Анализ двойственности природы персонажа.
3. Двойственность природы персонажа

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-3	Уверенно применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
	ПК-3	Придерживается общечеловеческих ценностей и норм при создании журналистского текста или продукта
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-3	Не может применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах или продуктах
	ПК-3	Не придерживается общечеловеческих ценностей и норм при создании журналистского текста и (или) продукта

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-3	Успешно применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
	ПК-3	Полностью придерживается общечеловеческих ценностей и норм при создании журналистского текста и (или) продукта
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-3	Испытывает несущественные затруднения при применении средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
	ПК-3	В основном придерживается общечеловеческих ценностей и норм при создании журналистского текста и (или) продукта
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-3	Испытывает существенные затруднения при применении средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
	ПК-3	Редко придерживается общечеловеческих ценностей и норм при создании журналистского текста и (или) продукта
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-3	Не умеет применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
	ПК-3	Не придерживается общечеловеческих ценностей и норм при создании журналистского текста и (или) продукта

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Никольская Т.М. История литературы : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 157 с.
2. Агеносов В. В., Выгон Н. С., Леденев А. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453663>
3. Агеносов В. В., Выгон Н. С., Леденев А. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 365 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451664>
4. Мироненко, Е. А. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Литература. Раздел 3. Русская литература XX века. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 79 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55789.html>
5. Голубков М.М. Русская литература XX века : После раскола: Учеб. пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 267 с.
6. Русская литература XX века : Проза 1980-1990-х годов: Справ. пособ. для филолога. - Воронеж: Родная речь, 1998. - 124 с.

7. Русская литература XX века (1950 - 1990-е годы) : учеб. пособие для вузов : в 2 т., Т.2: 1968 - 1990. - 4-е изд., стер.. - М.: Издат. центр "Академия", 2008. - 686 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Баркун, В. В. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество», «режиссура тп», 070209 «актерское искусство», 070503 «музейное дело и охрана памятников», 071301 «социально-культурная деятельность», 080507 «менеджмент организаци. - Весь срок охраны авторского права; Теория и история литературы (раздел «История русской литературы Х. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. - 32 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22112.html>
2. Буслакова Т.П. Русская литература XX века : Учеб. минимум для абитуриента. - 2-е изд., испр.. - М.: Высш. шк., 2003. - 414 с.
3. Роговер Е.С. Русская литература XX века : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., доп. и перераб.. - СПб., М.: САГА, ФОРУМ, 2006. - 495 с.
4. Русская литература XX века : Учеб. пособие : В 2 т., Т.1: 1920-1930-е годы. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Академия, 2005. - 496 с.
5. Русская литература XX века (1950 - 1990-е годы) : учеб. пособие для вузов : в 2 т., Т.1: 1953 - 1968. - 4-е изд., стер.. - М.: Издат. центр "Академия", 2008. - 413 с.
6. Желтова Н. Ю., Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина, Международ. науч. центр изучения твор. наследия Е. И. Замятина в Тамбове Русская литература XX века: онтология и поэтика : науч. шк. проф. Л. И. Поляковой : коллектив. моногр.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г. Р. Державина], 2005. - 213 с.
7. Желтова Н.Ю., Тамб. гос. ун-т им.Г.Р.Державина Русская литература XX века: онтология и поэтика : Научная школа профессора Л.В.Поляковой : Кол. монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2005. - 213 с.
8. Русская литература XX века:онтология и поэтика.Научная школа профессора Л.В.Поляковой : Коллективная монография/Отв.ред. Н.Ю.Желтова. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2005. - 213с.

6.3 Методические разработки:

1. Русская литература XX века : Учеб. для 11 кл.: В 2 ч., Ч.2. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Русское слово, 2003. - 367 с.
2. Русская литература XX века : Учеб. для 11 кл.: В 2ч., Ч.1. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Русское слово, 2003. - 383 с.

6.4 Иные источники:

1. Polpred.com Обзор СМИ - <http://polpred.com>
2. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
3. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205
4. Журнал «Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика» - <http://vestnik.journ.msu.ru/>
5. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет - www.catalog.iot.ru
6. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.