

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы, журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



С. С. Худяков

«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.1 Основы фото- и видеосъемки

Направление подготовки/специальность: 42.03.02 - Журналистика

Профиль/направленность/специализация: Современные средства массовой информации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

**Авторы программы:**

Доктор филологических наук, доцент Зверева Екатерина Анатольевна

Васильев Павел Сергеевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «08» июня 2017 г. № 524).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики «15» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «21» января 2021 г. № 5.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- редакторский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- А/02.6 Подготовка к публикации собственных материалов/работа в эфире	ПК-6 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		4	5	6	7	4	5	6	7
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Мастерство эфирного выступления"			+				+	
2	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Основы фото- и видеосъемки"				+				+
3	Мастерство эфирного выступления			+				+	
4	Основы телерадиовещания		+	+			+	+	

5	Основы фотодела				+				+
6	Профессионально-творческая практика	+		+		+		+	
7	Техника эфира			+				+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы фото- и видеосъемки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика.

Дисциплина «Основы фото- и видеосъемки» изучается в 7 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Заочная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Контактная работа	52	16
Лекции (Лекции)	18	6
Практические (Практ. раб.)	34	10
Самостоятельная работа (СР)	56	119
Экзамен	36	9

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
7 семестр								
1	Основы фотографии	3	1	6	1	9	19	Участие в тематических обсуждениях (Выполнение практических заданий)
2	Фотожурналистика	3	1	6	1	9	19	Участие в тематических обсуждениях (Выполнение практических заданий)
3	Постобработка фотографий	4	1	6	3	9	20	Защита фотопроекта
4	Основные принципы получения видеоизображения	3	1	6	1	9	19	Участие в тематических обсуждениях (Выполнение практических заданий)

5	Основы видеосъемки	3	1	6	1	9	19	Участие в тематических обсуждениях (Выполнение практических заданий)
6	Постобработка видео	2	1	4	3	11	23	Защита видеопроекта

### Тема 1. Основы фотографии (ПК-6)

#### Лекция.

История и этапы развития фотографии. Фотография в СМИ. Особенности фотографии в региональных и федеральных СМИ. Технические аспекты фотографии. Особенности цифровой фотографии. Обзор фотоаппаратов и необходимых аксессуаров к ним. Правильный выбор объектива для различных условий съёмки. Правила фотографии. Основы композиции. Золотое сечение и правило третей. Расположение объектов в кадре. Симметрия. Кривые линии в кадре, горизонталь, вертикаль, диагональ. Общественная значимость, острота, драматическая насыщенность и уникальность события – основа фотоснимка.

#### Практическое занятие.

Особенности съемки движения. Техника проводки и прием зуммирования.

Новизна общественно важного сообщения и оперативность, присущие фотокорреспонденции. Направленность фотокорреспонденции и ее проявление в отборе и характере подачи фотоснимков.

Основные факторы фоторепортажа: публицистический характер, определенные временные рамки, эффект присутствия автора в качестве очевидца или участника события, субъективное авторское отношение к событию. Содержательность фоторепортажа.

#### Задания для самостоятельной работы.

Практическое закрепление навыков создания фотокорреспонденции и фоторепортажа.

### Тема 2. Фотожурналистика (ПК-6)

#### Лекция.

Основные тенденции развития фотожурналистики. Проблемы современной фотожурналистики. Технический прогресс: плюсы и минусы. Влияние любительской фотографии. Жанры фотожурналистики. Фоторепортаж. Виды фоторепортажа. Структура фоторепортажа. Его особенности в печатных и электронных СМИ. Спортивная фотография. Фоторепортаж в трудных условиях съёмки. Съёмка портрета. Особенности и виды. Естественный и искусственный свет в портретной фотографии. Фотографирование детей. Съёмка первых лиц. Отличие фотоочерка от многокадрового фоторепортажа. Включение кадров-символов, созданных методом предварительной организации и обогащенных эстетическими достоинствами. Отсутствие строгой, замкнутой в определенных сюжетных границах структуры как специфика фотосерии. Равнозначность кадров, входящих в серию, отличие фотосерии от фотоочерка. Тематический характер фотосерий.

#### Практическое занятие.

Фотоочерк как жанр, служащий для раскрытия характера, сущности, подтекста события.

Фотоочерк как материал, в котором человек от события идет к явлению, от частности – к обобщению.

Портретный, путевой, проблемный фотоочерк, особенности жанра.

Формы построения фотоочерка: сюжетная структура, стержневой кадр, сочетание кадров сегодняшнего дня с ретроспективными.

Фотоочерк как пограничный жанр, принадлежащий фотожурналистике и фотоискусству.

#### Задания для самостоятельной работы.

Закрепление навыков создания фотоочерка и фотосерии.

### Тема 3. Постобработка фотографий (ПК-6)

### **Лекция.**

Допустимая обработка фотографий для СМИ. Графические редакторы. Фотошоп и лайтрум. Плюсы и минусы съёмки в RAW. Конверторы для RAW формата. Обработка изображений и отбор снимков для публикации. Принципы отбора фотографий: первая фотография должна быть особенно сильной и характеризовать все событие. Остальные должны стоять логично, но необязательно по хронологии. Последний снимок должен логически подводить к концу просмотра. Обработка как исправление ошибок камеры: освещение, яркость, контрастность, промахи экспозиции, повышение резкости и уменьшение шумов.

### **Практическое занятие.**

Кадрирование как важный этап обработки. Цель кадрирования – улучшение смысла кадра и композиции.

Заключительный этап – расстановка снимков в нужном порядке (для интернет изданий и подборок) либо определение заглавной фотографии для газет и журналов.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Съёмка фоторепортажа на массовом мероприятии.

Съёмка портрета.

## **Тема 4. Основные принципы получения видеоизображения (ПК-6)**

### **Лекция.**

Краткая история возникновения и развития кинематографа. Основы психоэмоционального восприятия видеоконтента. Возникновение, развитие и базовые принципы телевидения в части создания контента. Основные физические принципы видеосъёмки: аналоговая и цифровая видеосъёмка. Стандарты цифрового видео.

### **Практическое занятие.**

Цифровая видеотехника.

Цифровая камера. Типы цифровых камер.

Форматы цифрового изображения.

Соотношение сторон кадра.

Виды цифровой записи, цифровые носители информации.

Встроенные в камеру эффекты. Трансфокация. Стабилизация изображения.

Необходимые аксессуары: штатив, накамерный, петличный и ручной микрофоны, накамерный свет, ветрозащита, пыльник, дождевик.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Суть операторского искусства.

Выбор установок.

Выбор комбинации объективов, освещения и экспозиции для получения желаемого результата.

## **Тема 5. Основы видеосъёмки (ПК-6)**

### **Лекция.**

Подготовка к съёмке. Подготовка и написание сценария. Сюжетные линии, темы, персона-жи. Ключевая задача классических вопросов – «Кто это сделал?», «Кто это?», «Почему они это не делают?», «Что дальше?», «Где они?» и заканчивая вопросом «Как они это сделали?», сделать введение интересным, заинтриговать зрителя, чтобы удержать его на месте. Графическое изображение сценарных идей. Раскадровка – визуализация сценария. Соответствие истории, владение языком съёмок, учёт мест натурных съёмок. Съёмка. Настройка баланса белого, выбор экспозиции (настройка «зебры»), установка выдержки (в зависимости от экспозиции), контроль звука опережающий пуск (полосы и тон начале записи), развитие сюжета.

### **Практическое занятие.**

Съёмочный кадр или план.

Тайм код. Объект съёмки.

Исходные материалы (исходники).

Сверхкрупный план или деталь. Крупный план, 1-й средний план, 2-й средний план. Общий план, Дальний план.

Кадрирование, правило «Золотого сечения», размещение объекта в кадре.

«Правило 180 градусов», «Правило 30 градусов», порядок смены планов, глубина резко изображаемого пространства (ГРИП), боке.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Расширенная обработка звука средствами программы обработки звука «Adobe Audition».

Знакомство с программой: создание проекта; окно Project; окно Source; работа с эффектами; окно предпросмотра; timeline; панель инструментов; контекстное меню; обзор встроенных меню; общие настройки и настройки рабочего пространства; захват и обработка звука.

### **Тема 6. Постобработка видео (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Краткий исторический обзор зарождения кинематографа и монтажа, как его неотъемлемой составляющей. Л.В. Кулешов, его краткая биография и основополагающая роль в зарождении и создании теории монтажа. «Эффект Кулешова». Монтаж по «крупности». Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по свету. Монтаж по темпу движущихся объектов. Монтаж видеофильма короткими кадрами. Знакомство программой видеомонтажа «Adobe Premiere»: создание проекта; окно Project; окно Source; работа с эффектами; окно предпросмотра; timeline; панель инструментов; контекстное меню; обзор встроенных меню; общие настройки и настройки рабочего пространства; захват или импорт изображения, собственно монтаж, экспорт секвенции в файл. Звуковое сопровождение. Физика звука и его основные параметры. Частотный и динамический диапазон звука. Спектральный состав звука. Принципы восприятия звука и основные понятия психоакустики. Закон Вебера-Фехнера. Особенности звукозаписи с микрофона, выбор микрофона, размещение и подготовка микрофона к записи. Звуковые планы и звуковая перспектива при записи, интершум. Основная обработка звука средствами программы видеомонтажа «Adobe Premiere».

#### **Практическое занятие.**

Распространение. Определение назначения готового продукта всего процесса производства видеопродукта: размещение на сайте, на канале YouTube, запись на DVD, размещение в программе эфирного или кабельного ТВ, IPTV.

Форматы видеофайлов, требования к видеофайлам. Видеоэффекты.

Типы видеоэффектов по назначению: видеоэффекты для исправления недостатков видеосъемки и художественные эффекты, применяемые для украшения видеокадров, придания им определенного настроения.

Практическая демонстрация приёмов применения эффектов в программе видеомонтажа.

Практическая демонстрация приёмов работы с программой видеомонтажа.

Практическая демонстрация приёмов работы с программой аудиомонтажа.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Творческое использование эффектов, умеренность их применения.

Работа с видеоэффектами в программе видеомонтажа «Adobe Premiere».

Подготовка новостного телевизионного сюжета.

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

7 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов



## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основы фотографии	Участие в тематических обсуждениях (Выполнение практических заданий)	15	<p>10–15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>5–9 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии.</p> <p>1–4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Фотожурналистика	Участие в тематических обсуждениях (Выполнение практических заданий)	10	<p>8–10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>4–7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии.</p> <p>1–3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Постобработка фотографий	<b>Защита фотопроекта(контрольный срез)</b>	10	<p>8-10 баллов – грамотно определены объект и предмет исследования, задачи исследования. Результаты представлены в полном объеме, проведен сравнительный вторичный анализ с результатами других исследований, составлена презентация, сделаны выводы и разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике.</p> <p>5-7 баллов - объект и предмет исследования, задачи исследования определены с некоторыми отступлениями от правил. Результаты представлены в полном объеме, проведен не полный вторичный анализ с результатами других исследований, составлена презентация, сделаны выводы или разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике с отдельными доработками.</p> <p>Менее 5 баллов - были допущены ошибки при определении объекта и предмета исследования, анализа результатов. Не представлен сравнительный анализ авторских результатов и вторичных результатов. Результаты представлены не в полном объеме, выводы и рекомендации нуждаются в доработке.</p>

4.	Основные принципы получения видеоизображения	Участие в тематических обсуждениях (Выполнение практических заданий)	15	<p>10–15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>5–9 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии.</p> <p>1–4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Основы видеосъемки	Участие в тематических обсуждениях (Выполнение практических заданий)	10	<p>8–10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>4–7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии.</p> <p>1–3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
6.	Постобработка видео	<b>Защита видеопроекта(контрольный срез)</b>	10	<p>8-10 баллов – грамотно определены объект и предмет исследования, задачи исследования. Результаты представлены в полном объеме, проведен сравнительный вторичный анализ с результатами других исследований, составлена презентация, сделаны выводы и разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике.</p> <p>5-7 баллов - объект и предмет исследования, задачи исследования определены с некоторыми отступлениями от правил. Результаты представлены в полном объеме, проведен не полный вторичный анализ с результатами других исследований, составлена презентация, сделаны выводы или разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике с отдельными доработками.</p> <p>Менее 5 баллов - были допущены ошибки при определении объекта и предмета исследования, анализа результатов. Не представлен сравнительный анализ авторских результатов и вторичных результатов. Результаты представлены не в полном объеме, выводы и рекомендации нуждаются в доработке.</p>
7.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов;</li> <li>- участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;</li> <li>– полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов.</li> </ul>
8.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент не достаточно раскрыл основные вопросы и задания билета.</p> <p>18-24 баллов – студент достаточно, но не полно раскрыл основные вопросы и задания билета.</p> <p>25-30 баллов – студент полностью раскрыл основные вопросы и задания билета.</p>

9.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	70	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
10.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Защита видеопроекта

#### Тема 6. Постобработка видео

Практическая демонстрация приёмов применения эффектов в программе видеомонтажа.

Практическая демонстрация приёмов работы с программой видеомонтажа.

Практическая демонстрация приёмов работы с программой аудиомонтажа.

### Защита фотопроекта

#### Тема 3. Постобработка фотографий

Тематика фотопроектов:

Мой университет

Рядом со мной

Вечером у студентов-журналистов

Это интересно! (о вузовской науке, об ученых ТГУ)

На лекциях и переменах

### Участие в тематических обсуждениях (Выполнение практических заданий)

#### Тема 1. Основы фотографии

Тематические обсуждения:

Особенности съемки движения. Техника проводки и прием зуммирования.

Новизна общественно важного сообщения и оперативность, присущие фотокорреспонденции.

Направленность фотокорреспонденции и ее проявление в отборе и характере подачи фотоснимков.

Основные факторы фоторепортажа: публицистический характер, определенные временные рамки, эффект присутствия автора в качестве очевидца или участника события, субъективное авторское отношение к событию. Содержательность фоторепортажа.

#### Тема 2. Фотожурналистика

Тематические обсуждения:

Фотоочерка как жанр, служащий для раскрытия характера, сущности, подтекста события.

Фотоочерк как материал, в котором человек от события идет к явлению, от частности – к обобщению.

Портретный, путевой, проблемный фотоочерк, особенности жанра.

Формы построения фотоочерка: сюжетная структура, стержневой кадр, сочетание кадров сегодняшнего дня с ретроспективными.

Фотоочерк как пограничный жанр, принадлежащий фотожурналистике и фотоискусству.

#### Тема 4. Основные принципы получения видеоизображения

Тематические обсуждения:

Цифровая видеотехника.

Цифровая камера. Типы цифровых камер.

Форматы цифрового изображения.

Соотношение сторон кадра.

Виды цифровой записи, цифровые носители информации.

Встроенные в камеру эффекты. Трансфокация. Стабилизация изображения.

Необходимые аксессуары: штатив, накамерный, петличный и ручной микрофоны, накамерный свет, ветрозащита, пыльник, дождевик.

#### Тема 5. Основы видеосъемки

Тематические обсуждения:

Съемочный кадр или план.

Тайм код. Объект съёмки.

Исходные материалы (источники).

Сверхкрупный план или деталь. Крупный план, 1-й средний план, 2-й средний план. Общий план, дальний план.

Кадрирование, правило «Золотого сечения», размещение объекта в кадре.

«Правило 180 градусов», «Правило 30 градусов», порядок смены планов, глубина резко изображаемого пространства (ГРИП), боке.

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

##### Типовые вопросы экзамена (ПК-6)

1. Основные тенденции развития современной фотожурналистики
2. Основные тенденции развития современного видеоформата.
3. Роль интершума в телепередаче.
4. Игровые жары современного видеоформата.
5. Фотоиллюстрация как существенный элемент графической модели издания.
6. Роль журналистской фотографии в формировании внешнего облика прессы.

##### Типовые задания для экзамена (ПК-6)

- 1 Сформулируйте требования к использованию видеоинформации в СМИ.
- 2 Сформулируйте требования к использованию фотопортретов на полосе.
- 3 Сформулируйте требования к использованию фоторепортажей на полосе.
- 4 Сформулируйте требования к использованию видеоэффектов в СМИ.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-6	Отлично умеет отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ. Полностью владеет навыками использования современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-6	Хорошо умеет отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ. Владеет навыками использования современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-6	Плохо умеет отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ. Фрагментарно владеет навыками использования современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-6	Не умеет отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ. Не владеет навыками использования современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Березин В. М. Фотожурналистика : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 252 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450307>
2. Шестерина А.М. Авторская телепередача : учебные пособия. - Воронеж: [Изд-во фак. журналистики Воронеж. гос. ун-та], 2017. - 135 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Галкин С.И. Техника и технология СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала : учеб. пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 215 с.
2. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере : Самоучитель. - 2-е изд.. - СПб.: Питер, 2004. - 330 с.

### **6.3 Методические разработки:**

1. Видная О.Е., Зверева Е.А., Семишова Е.П., Серова С.А. Журналистское мастерство : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 91 с.

### **6.4 Иные источники:**

1. WebDesign Magazine - <http://www.webdesignmagazine.ru/>
2. Журнал "Журналист" - <https://jrnlst.ru>
3. Информационный ресурс ИД "Коммерсант" - <https://www.kommersant.ru/>
4. Научный журнал «МедиаАльманах» - <http://mediaalmanah.ru>
5. Портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования - [www.mediascope.ru](http://www.mediascope.ru)
6. Российская национальная библиотека - [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
7. Сайт "Дизайн журналов" - <http://adwizer.ru/design-004-journal-002-journal.htm>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
3. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.